STRIPWEEKBLAD

pep

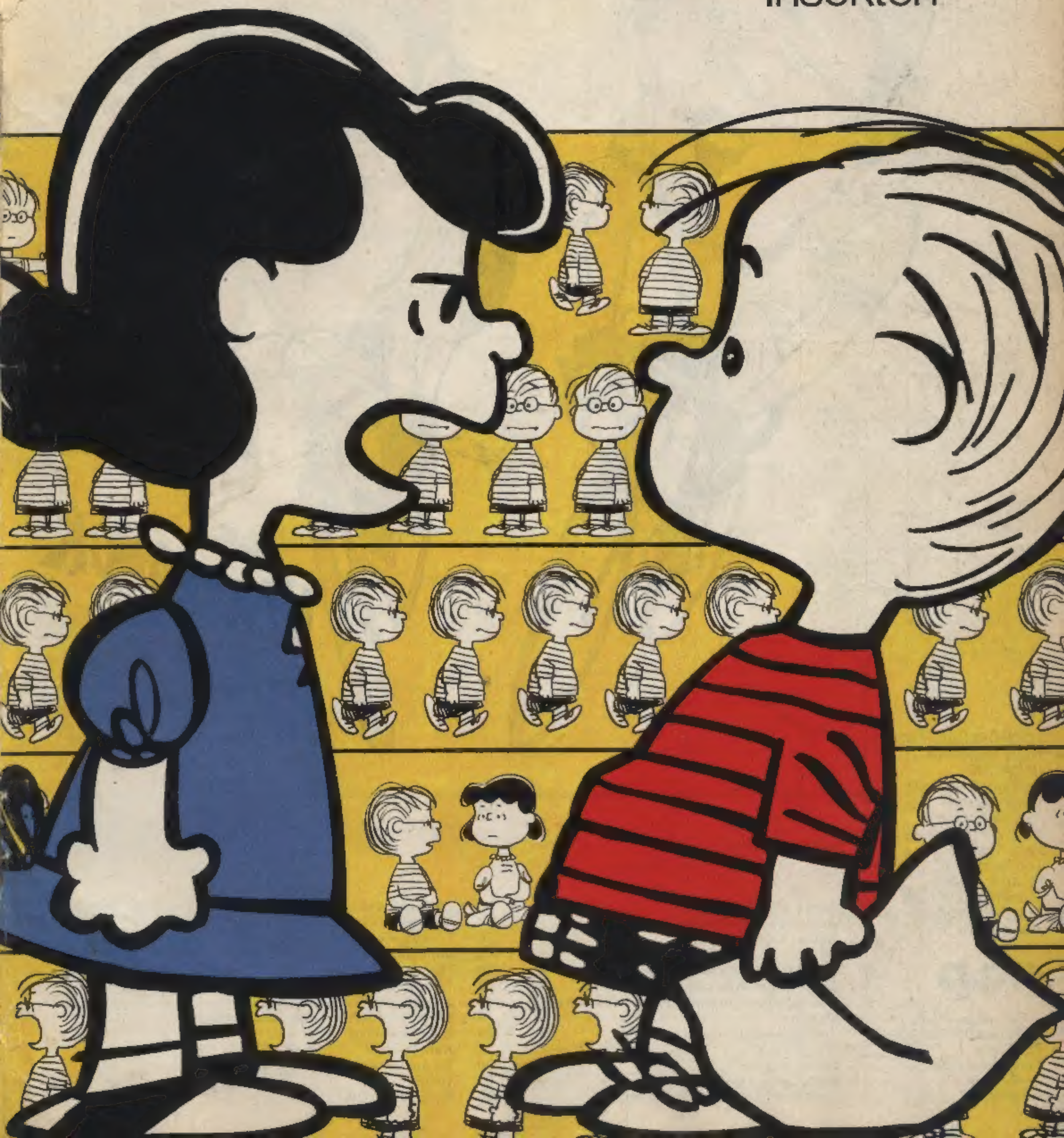
nr. 33 * 7/13 aug. 1971

prijs 65 cent

Gebroeders De Vlaeminck

Dubbelgekkers

Insekten



DEZE WEEK:



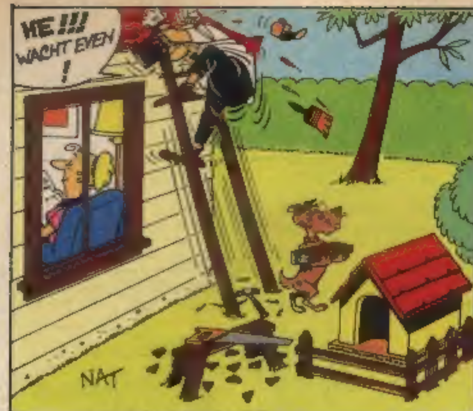


HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

INHOUD







Post voor PEP

postbus 497, Amsterdam

Peanuts

Gerrit de Jager uit Amstelveen in PEP 20 vergist zich. Er zijn nl. wel Peanutsboekjes met 10-platige verhalen in Nederland te verkrijgen. Deze zg. HODDER FAWCETT, CORONET BOOKS zijn echter wel met Engelse tekst. Verder vind ik uw blad erg goed, vooral Asterix, Peanuts en Lucky Luke springen er uit.

Dick van Essen, Winkel (NH)

Bedankt!

Zebravinken

Zou u misschien in plaats van beatgroepen en voetbal ook eens iets anders in PEP willen zetten, zoals hengelsport of volièrevogels (zebravinken en Japanse meeuwen)? Verder vind ik dat Wellington Wish eruit moet en dat in plaats daarvan Luc Oriënt komt.

E. Casimier, Eindhoven

Volièrevogels lijkt ons een goed idee.

Topper

Ik vind Pep een mieters blad, vooral Titus is een grote topper! Ook Roodbaard mag er wezen. De uithalers zijn grandioos. Ik zou graag eens een uithaler van de Concorde in Pep willen zien.

Henk-Jan Kooiman, Haarlem

Wie weet?

Luchtvervuiling

Ik vind PEP machtig mooi, maar... één ding ontbreekt er aan. En dat is een Pepplaat over dieren. Ik heb al weken zitten wachten en elke keer als de PEP kwam, vloog ik naar de deur. Maar al wat ik zag was een grote wolk luchtvervuiling, zoals auto's en schepen. Ik hoop dat mijn gewenste plaat vlug zal komen en ik zal hierin wel niet de enige zijn. Bij voorbaat hartelijk dank.

J. Teunen, Zwolle

Kom kom: inktvissen, schelpen, vlinders, etc., etc.

Procul Harum

Ik vind Pep erg goed om maar even een paar goede strips te noemen: Asterix, Lucky Luke, enz... Nog bedankt voor Bandoneón, ik houd veel van cowboy-verhalen. De Indianenverhalen in Pep zijn ook erg goed. Gelukkig dat er een vervolg komt op Blueberry. Dat is de beste strip. Eén ding zou ik graag willen weten. Wanneér komt de Engelse popgroep Procul Harum in Pep? Graag een uithaler hiervan. Ik vrees dat u ze niet zal kennen, maar ze waren 12 juni op de tv in de show van Dusty Springfield.

Peter v. Iterson, Leiden

We kennen ze en daarom voorlopig maar niet.

Feijenoord

Waar blijft de uithaler van een Feijenoord of van het hele elftal? Misschien dat u het nog niet weet, maar op 6 juni is Feijenoord kampioen van Nederland geworden. Een goede reden om eens een uithaler van de kampioenen te plaatsen of van de voetballer van het jaar: Willem van Hanegem! Tenslotte is Feijenoord nog altijd 's werelds beste voetbalclub!!! Wie anders beweert, moet maar eens aan de uitslag van de wedstrijd Ajax-Feijenoord denken.

Rob v.d. Haar, Woerden

Van Hanegem komt.

Foei!

Elke week als ik de Pep thuis krijg, staat er een fout op de voorpagina. Foei! Want er staat wel „stripweekblad", maar: is het wel een stripweekblad met zo nodig hier en daar een moppie? Nee, hoor, advertenties, spotters, Rosie Geur, puzzelen, etc., etc. De voetbaluithalers vind ik wel goed maar eigenlijk moet er voorop PEP „weekblad" staan!!

Walter van der Ploeg, Alkmaar

Kom nou! Met van de 48 pagina's zo'n 35 pagina's strips?

Circuits

Beste Pep, ik vind uw blad steengoed, maar er is één ding, en dat is: Er moet eens een uithaler komen van autocircuits over de gehele wereld. Namens velen, duizend maal dank.

B. Stalman, Pelze

't Is 'n idee.

Filmsterren

Sinds geruime tijd lees ik met veel genoegen uw blad en ik merk dat u aan alles aandacht besteedt waar de jeugd interesse in heeft. Mijn vriendinnen en ik en zeker nog veel andere jongens en meisjes zijn erg geïnteresseerd in afbeeldingen met tekst van filmsterren uit vroeger tijden als Greta Garbo, Cary Grant, Gary Cooper, Marlene Dietrich, Stewart Granger enz. Kunt u aan hen aandacht besteden?

Truus Stams, Echt

Nee, Truus, echt niet.

Volgende week: C.C.C. Inc.

PEPPLAAT GAZELLEN & ANTILOPEN

NICO RIJNDERS

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week, voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785.
Girobetaling: Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering**: drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam.
Agence for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.
Advertenties: Admedia N.V., A. J. Ernststraat 585, Amsterdam/Buitenveldert, postbus: 7902, telefoon: 020-443744/443644.



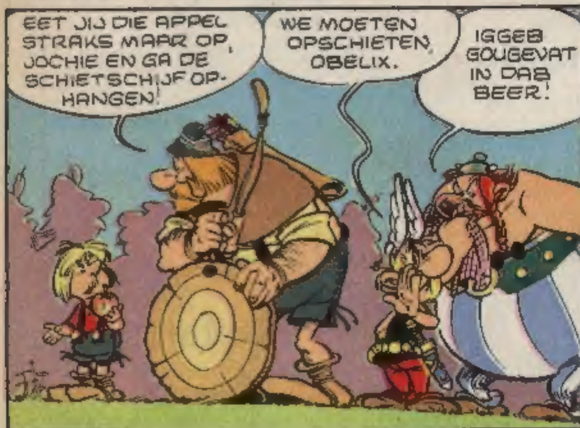
Asterix

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO

en

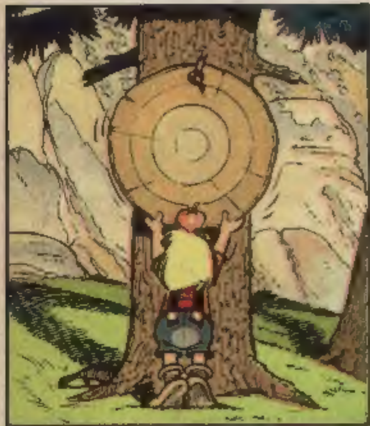






















DE HELVETIERS

Biotix heeft onze vrienden naar de overkant van het meer gebracht. Daar worden ze opgevangen door Helvetiaanse oud-strijders...











© Dargaud S.A. 1969











WORDT VERVOLGD

RAVIAN

TEKST: LINUS
TEKENINGEN: MÉZIÈRES
VERTALING: JAN DE ROOIJ

















land zonder ster

Laureline is met 't Lemmvolk naar Valsennar gereisd en doet 'n vreemde ontdekking. De vrouwen beulen zich voor de mannen af...





DE WEDSTRIJD DIE DE HELE DAG DUURT, VINDT ZONDER ONDERBREKINGEN PLAATS. DE MEISJES KOKKERELLEN, WEVEN EN MUSICEREN...

VERBRAND! DIT KAN IK NIET MEER AANBIEDEN. GEEN WONDER OOK! BIJ DE TIJD-RUIMTEDIENST ETEN WE ALLEEN MAAR VOEDSELPILLEN!

OEI! HIER BRENG IK OOK NIETS VAN TERECHT!

27B

WORDT VERVOLGD

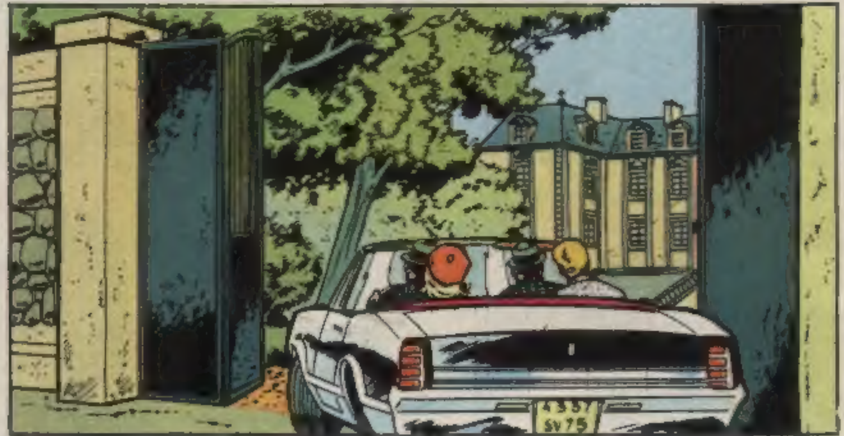
RIK RINGERS

TEKENINGEN
TIBET
TEKST
A.P. DUCHATEAU

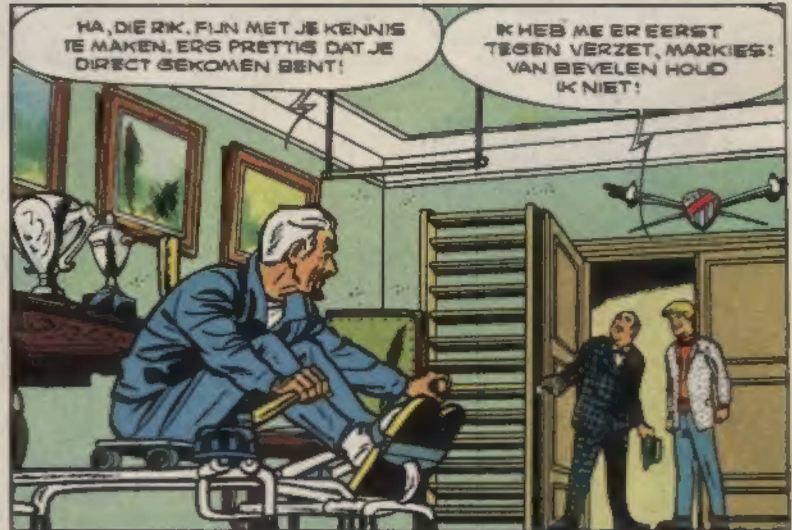


















DE VIJF ONZICHTBAREN

Een markies die veel voor de sport en zijn beoefenaars doet, geeft Rik een vreemde opdracht. Hij moet vijf geesten opsporen...







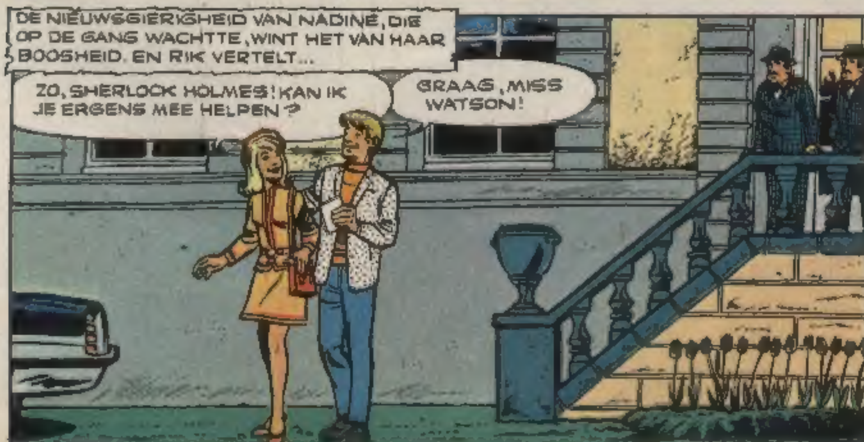














Titus

TEKENINGEN: HENK 'T JONG
TEKST: L. HARTOG VAN BANDA
KLEUR: MARIANNE DE KRUYFF

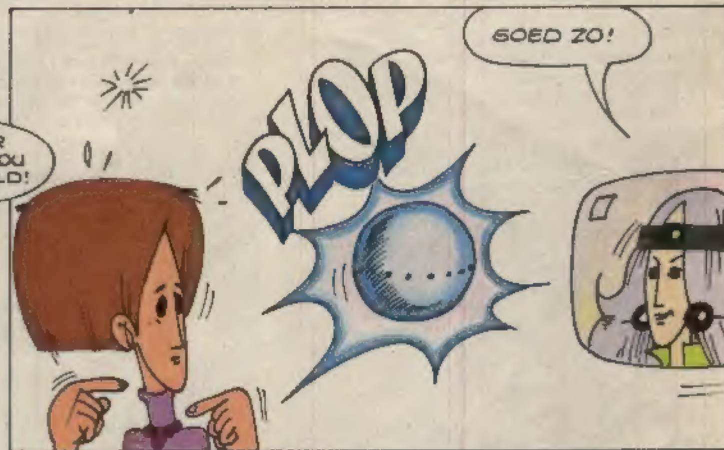






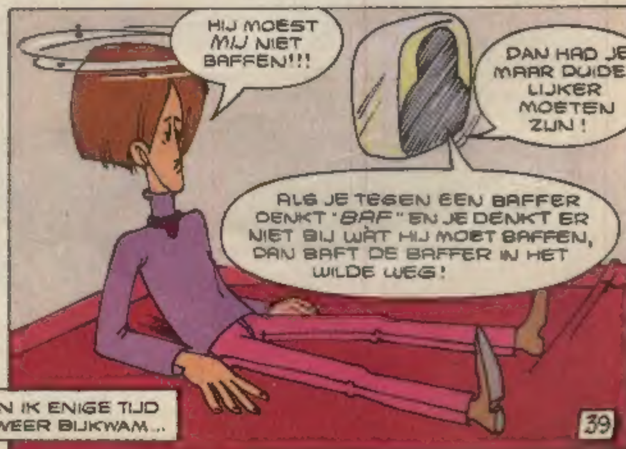








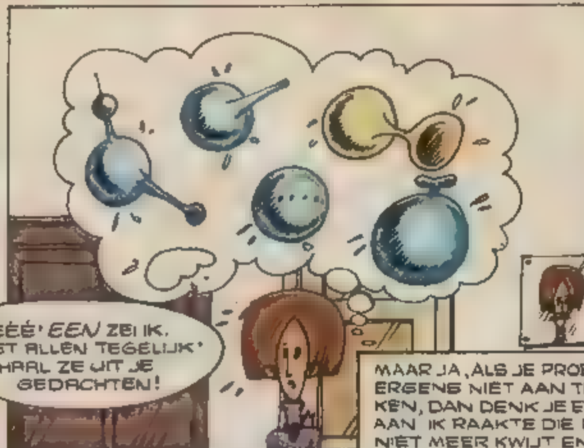




HET TOPGEHEIM

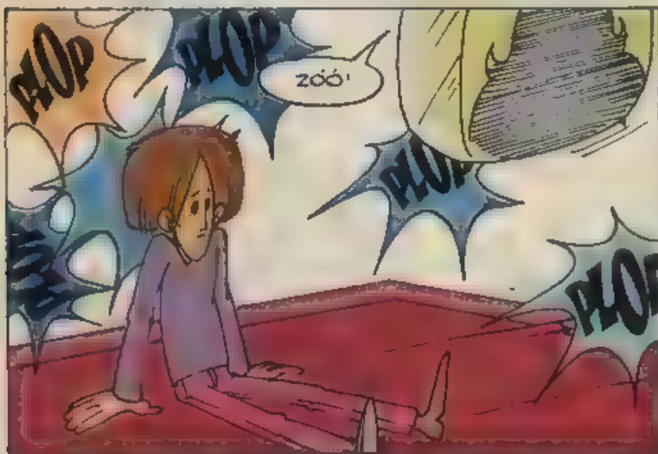
Titus is met een boffer, of liever gezegd óp een boffer op zijn kamertje beland. Daar zal Dridee hem het een en ander uitleggen...









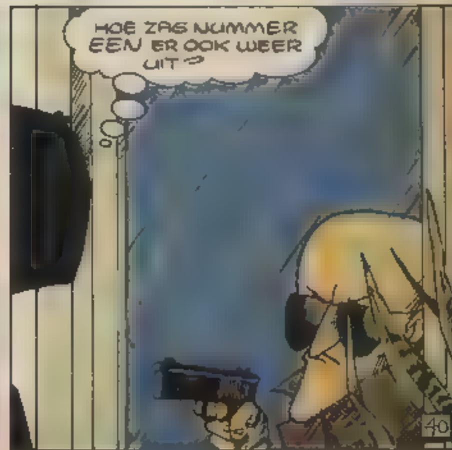










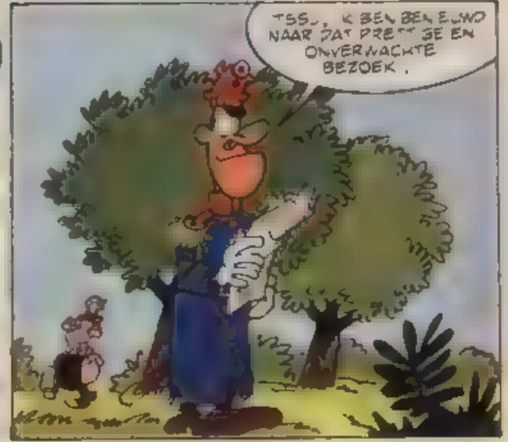


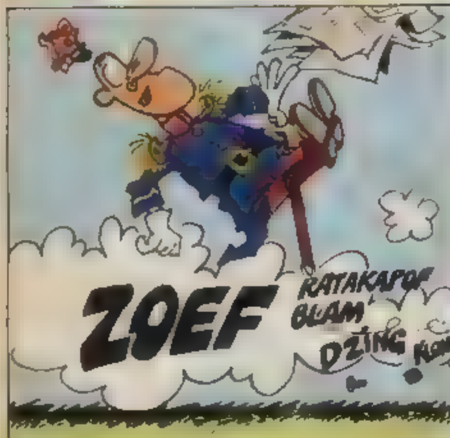
WORDT VERVOLGD

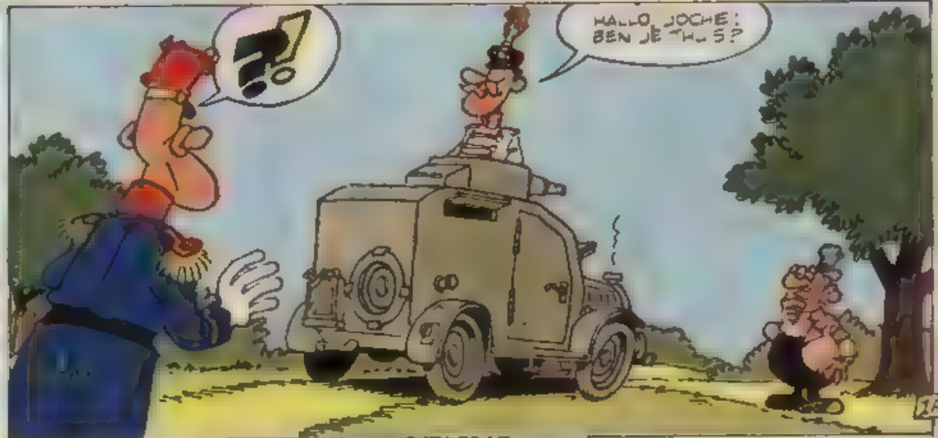
DE GENERAAL


HUM, EENS KIJKEN WAT DE STERREN VANDAAG ZEGGEN.


PAT-PATOM, HA HIER, "MAAGD" EEN RUSTIGE DAG, VOORZICHTIG MET DE FINANCIEN, EEN PRETTIG EN ONVERWACHT BEZOEK,


TSSS, IK BEN BEN EUWD NAAR DAT PRETTIGE EN ONVERWACHTE BEZOEK.

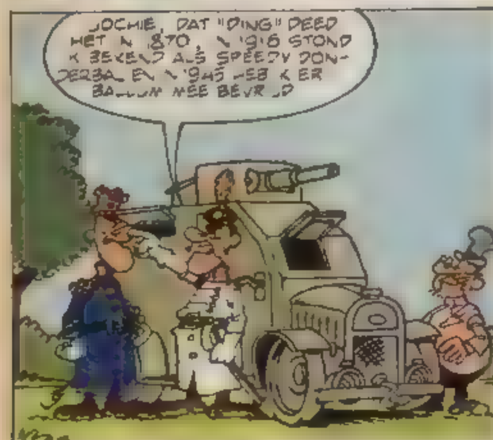

ZOEF
RATAKAPOF
BLAM
DZING

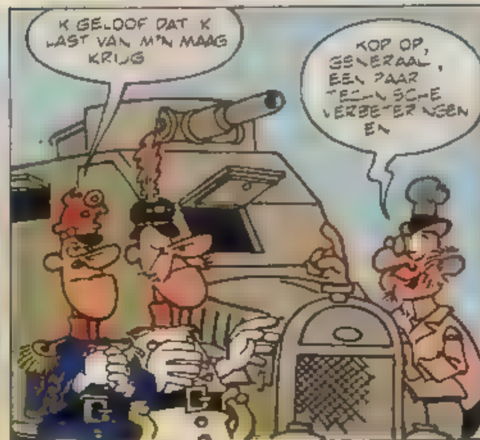

HALLO JOCHE! BEN JE THUIS?
1A


ALLEMACHTIG! OPA!
DAT IS EEN RAMP!
VLEIER


WAT KOMT U EIGENLIJK DOEN?
IK HEB GEHOORD DAT JE NIET ZO'N SUCCES HEBT IN DE MACHTS-OVERNAME-BUSINESS EN TOEN DACHT IK, KOM . .


IK GA M'N KLEINZOON EEN HANDJE HELPEN.
MET DAT DING?!?


JOCHIE, DAT "DING" DEED HET IN 1870, IN 1916 STOND IK BEKEND ALS SPEEDY DONDERBAL EN IN 1945 HEB IK ER BALLUM MEE BEVRIJD


IK GELOOF DAT IK LAST VAN M'N MAAG KRIJG
KOP OP, GENERAAL, EEN PAAR TECHNISCHE VERBETERINGEN EN

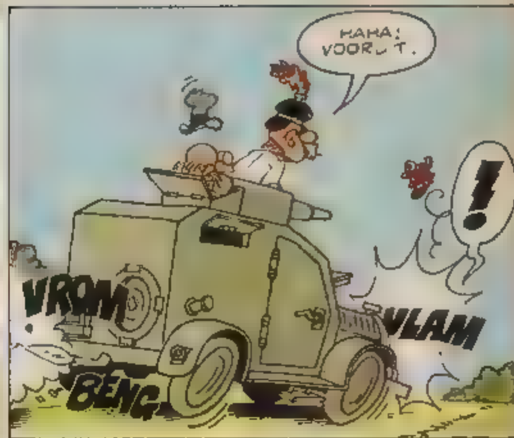

OH NEE, JIJ BLIJFT OVERAL VANAF, HET IS ZO A ERS GENOEG
1B

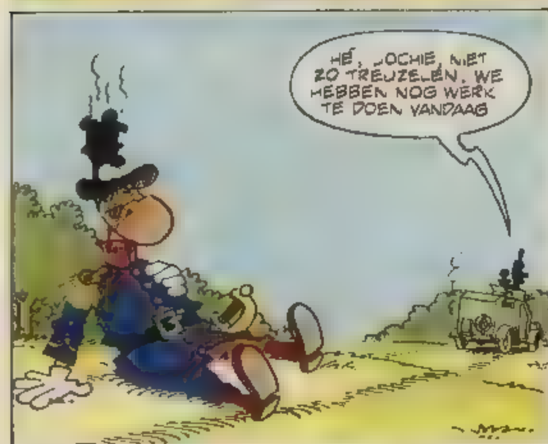
DOOR PETER DE SMET

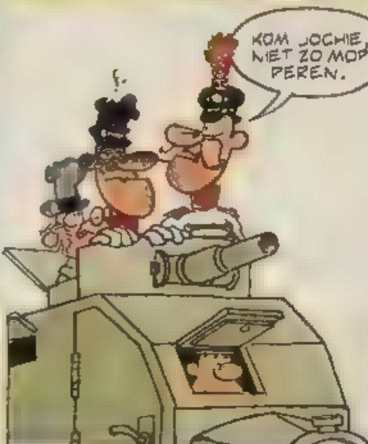
en DE GENERAAL



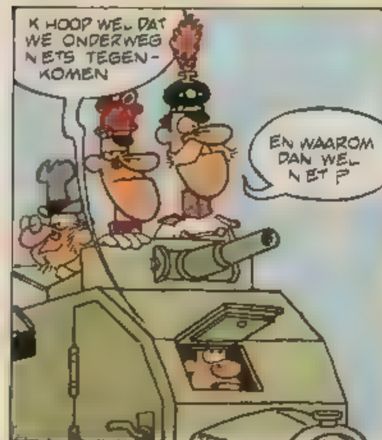




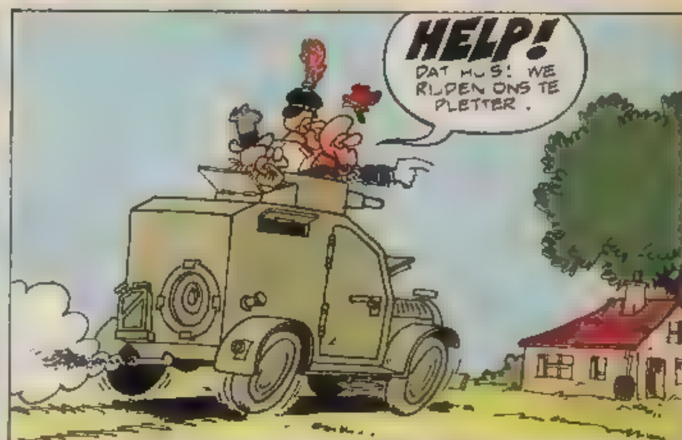






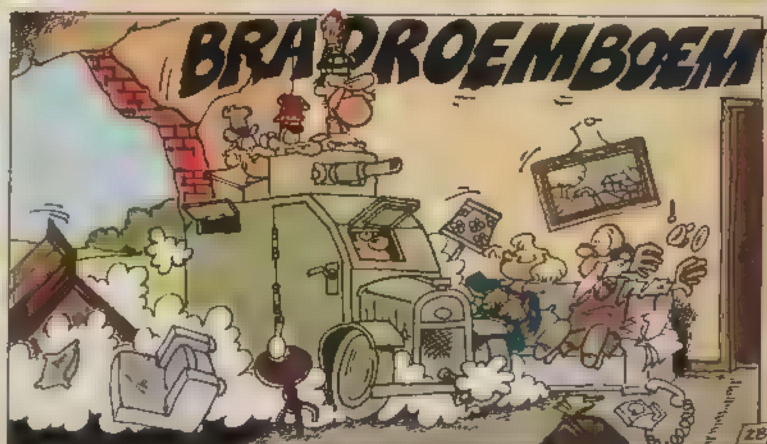




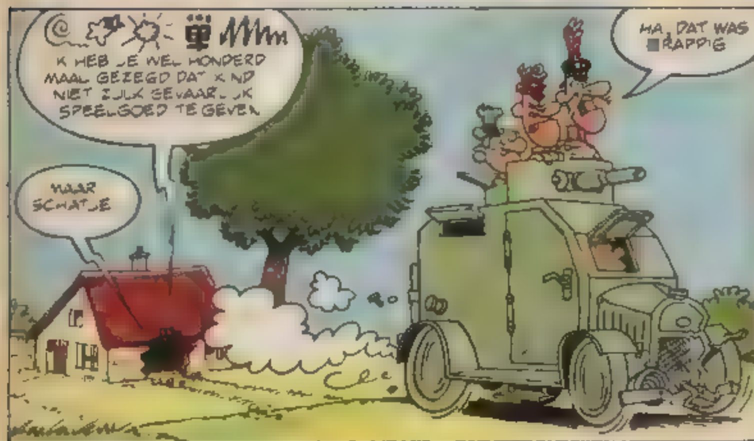




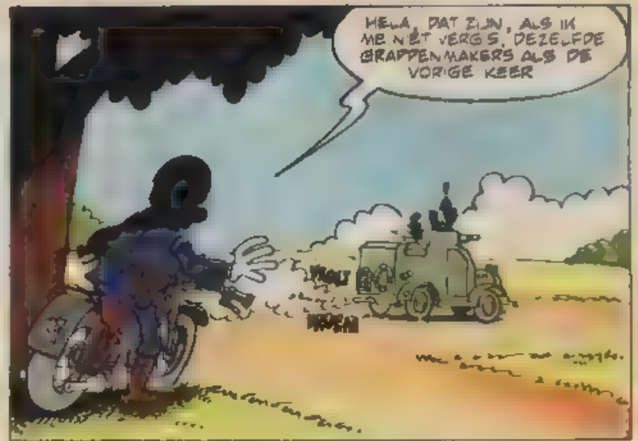




DE GENERAAL



IK HEB JE WEL HONDERD MAAL GEZEGD DAT KIND NIET ZULK GEVAARLIJK SPEELGOED TE GEVEN
MAAR SCHATJE
HA, DAT WAS GRAPPIG



HELA, DAT ZIJN, ALS IK ME NIET VERGIS, DEZELFDE GRAPPENMAKERS ALS DE VORIGE KEER



MAAR DEZE KEER LAAT IK ME NIET FOPPEN.
VROH



IN NAAM DER WET STOP OF IK SCHIET.
TSSS! WE WORDEN BEDREIGD



TOREN KWART SLAG DRAAIEN
BZRRRRR
3A



ZEG, JE GAAT TOCH NIET?
JA, DAT GA IK WEL.



VUUR!
BLAM



HAHA! SPEEDY DONDERBAL DID IT AGAIN.



DOE JE OGEN DICHT, SCHAT. IK HEB EEN VERRASSING VOOR JE



DAAR ZAL HIJ BLIJ MEE ZIJN.
WAT SPANNEND.



FLAF

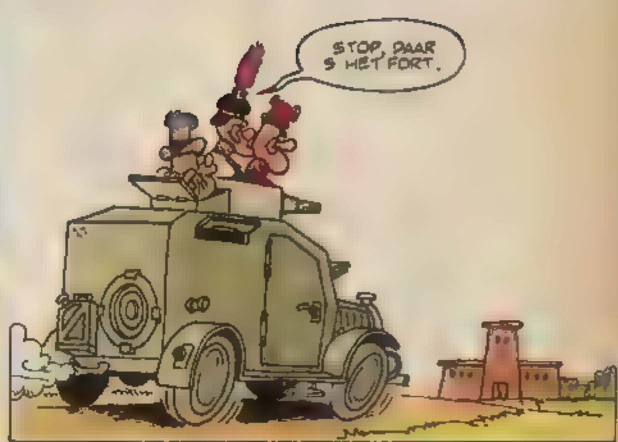


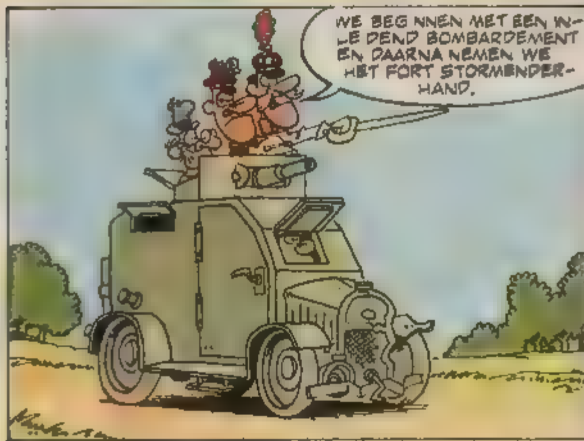
IK GELOOF NIET DAT IK HET LEUK VIND, LIEFJE.
3B

en DE GENERAAL

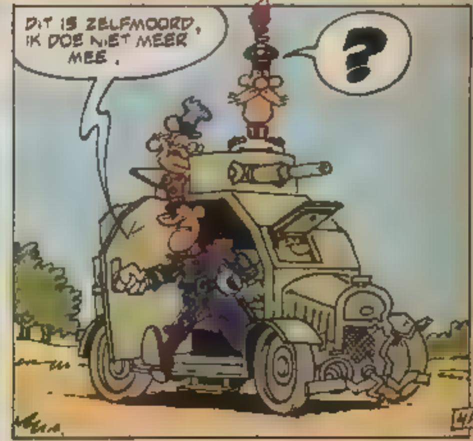


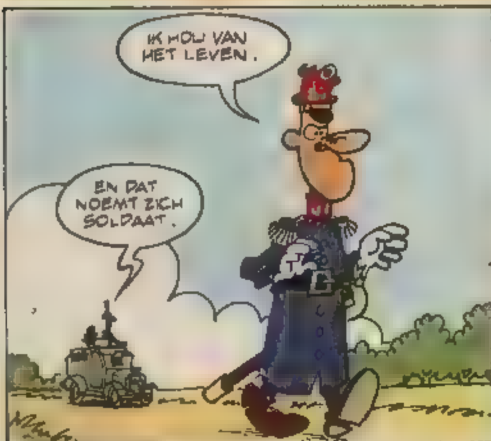
















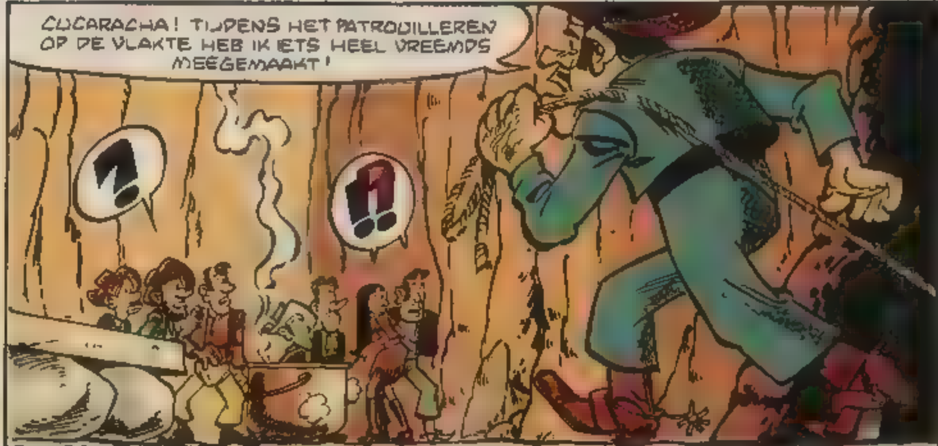




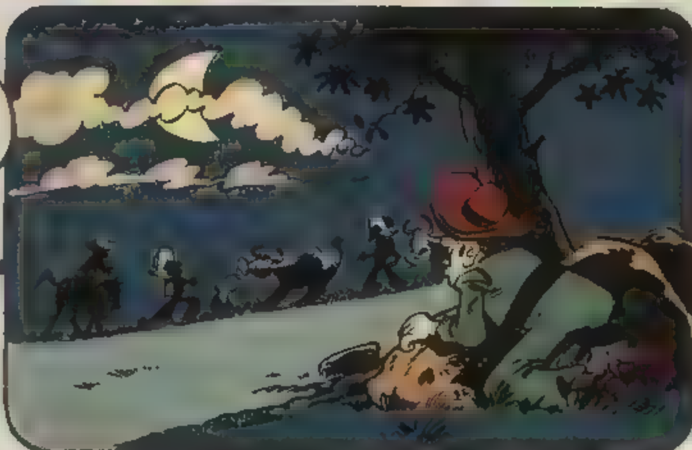


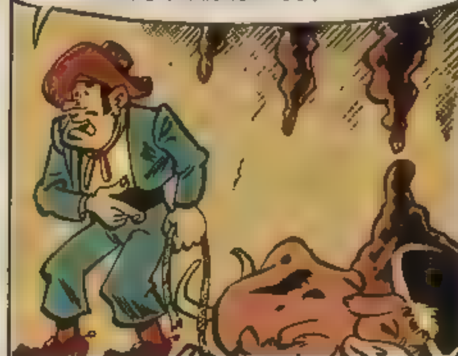
BANDONEÓN


IK WIL GEEN OORDEEL OVER UW KOK UITSPREKEN, SEÑORITA, MAAR TOCH ZOU IK EEN SNUFJE MARJOLEIN EN WAT VENKEL AAN HET KOKENDE WATER TOEVOEGEN. DAT GEEFT ER EEN GEURIGE SMAAK AAN!


CUCARACHA! TIJDENS HET PATROUILLEREN OP DE VLAKTE HEB IK IETS HEEL VREEMDS MEEGEMAAKT!
?
!!

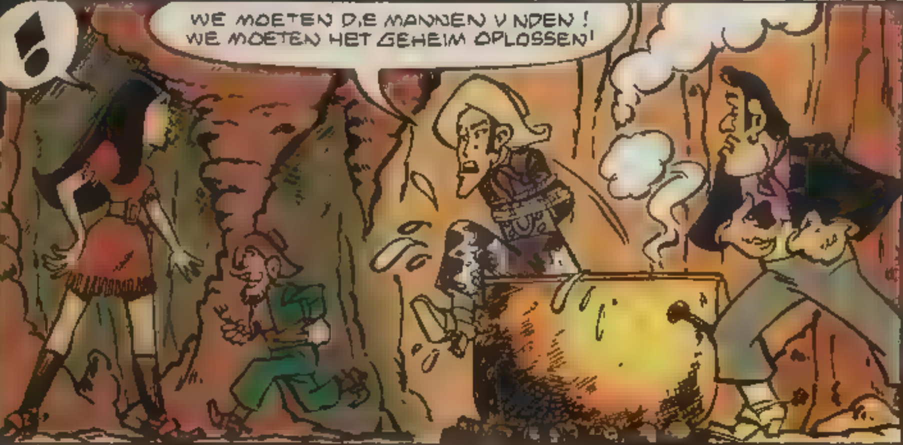

'K ONTDEKTE PER TOEVAL EEN STEL KOEIEN. TOEN IK ER EEN PAAR WILDE VANGEN, KWAM ER EEN GROEP MANNEN AAN DIE DE KUDDE AFVOERDE . .




TOCH HEB ER NOG TWEE KUNNEN MEENEMEN. ALLE ANDERE BEESTEN ZIJN IN HANDEN GEVALLEN VAN DIE GEMASKERDE MANNEN . . .


KOEIEN! DAN KUNNEN WE GAAN ETEN!
DAT ZAL BETER SMAKEN DAN GEKOOKTE GITARIST!
ZELFS AL VOEG JE MARJOLEIN AAN HEM TOE!
WACHT EENS EVEN!


WELKE RICHTING ZIJN DE GEMASKERDE MANNEN OPGEGAAN?
DAT WEET IK NIET . . . IK HAD MOEITE GENOEG OM ER ONGEZIEN VANDOOR TE GAAN . . .
!


!
WE MOETEN DIE MANNEN VINDEN! WE MOETEN HET GEHEIM OPLOSSEN!


NOU, BANDONEÓN? WIL JE ONZE BONDGENOOT WORDEN?
19

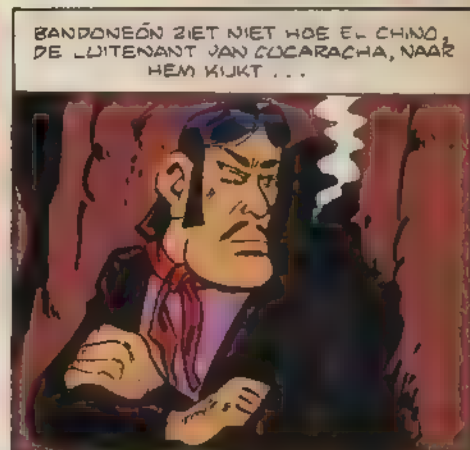
en DE BENDE VAN LA CUCARACHA

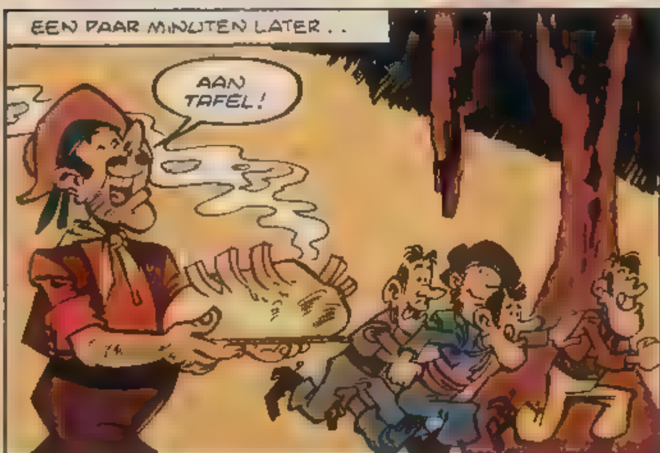
Bandoneón wordt door Cucaracha voor een moeilijke keuze gesteld. Of hij helpt haar of hij dient als maaltijd voor de bendeleden. .

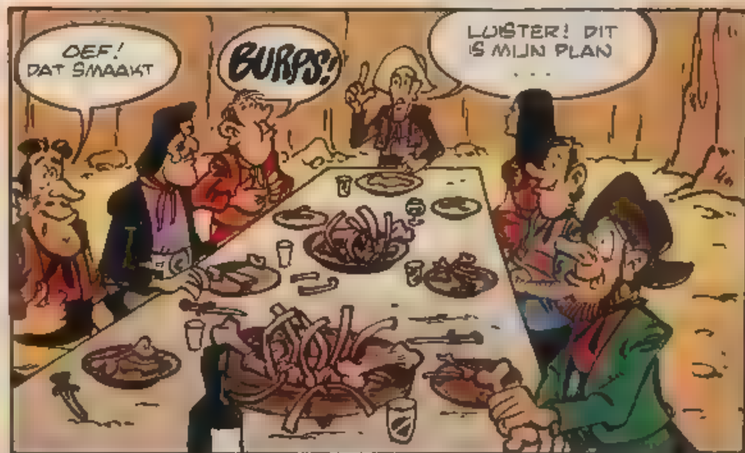
















WORDT VERVOLGD

puzzelen met de PEANUTS

DOOR JAN MEULENDIJKS SAMENSTELLING HENK ALBERS



bocj gpqjerc sjbid
cd tud vcsjcncd



tb'd ojbfi xbca
ijc dbbra acvcdkmjcncd

WE ZIJN IN ZAKEN. NIET ZONDER MOEILIJKHEDEN NATUURLIJK. OP ONZE STALLETJES ZIE JE ALLERLEI VREEMDE WOORDEN STAAN. PROBEER HIERVAN GOEDE NEDERLANDSE WOORDEN TE MAKEN. ELKE LETTER IN DE TEKENING STELT 'N ANDERE LETTER VOOR. GELIJKE LETTERS OP DE STALLETJES ZIJN OOK GELIJKE ANDERE LETTERS.



efrkacj xqqj drca
dqqj lrc mjqqa

ALS JE DE PUZZEL GOED HEBT OPGELOST EN JE DE GEVONDEN ZINNETJES IN DE JUISTE VOLGORDE ZET, ONTSTAAT ER EEN GEDICHTJE.



vqw erdfk pcx
lc vbclc jqql

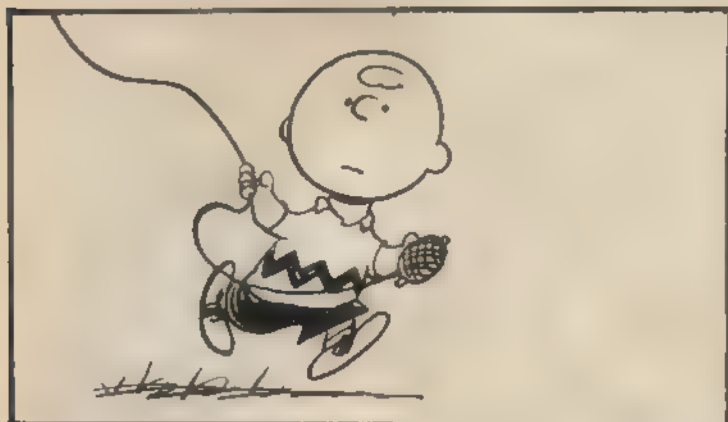
abcd efgh iccj ccdk
kabdl ac mjcncd



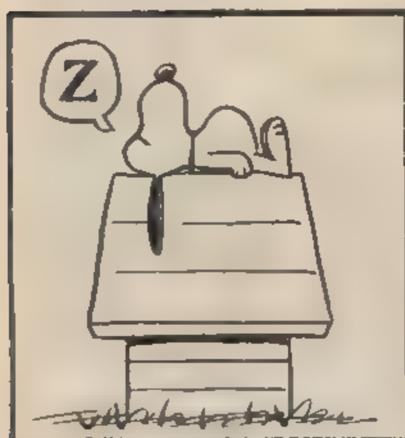
OPLOSSING VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3

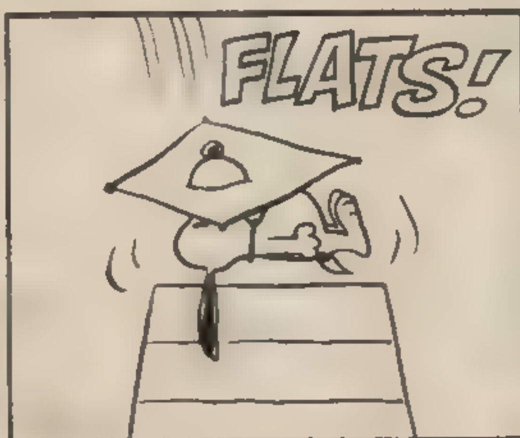
PEANUTS

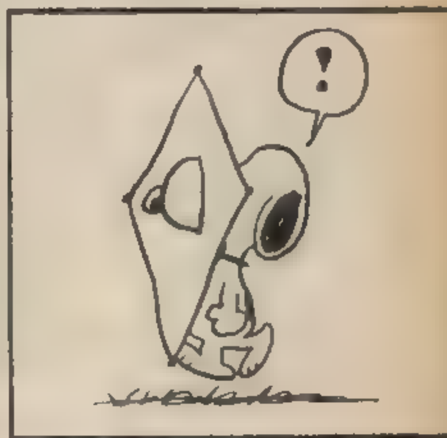
DOOR SCHULZ

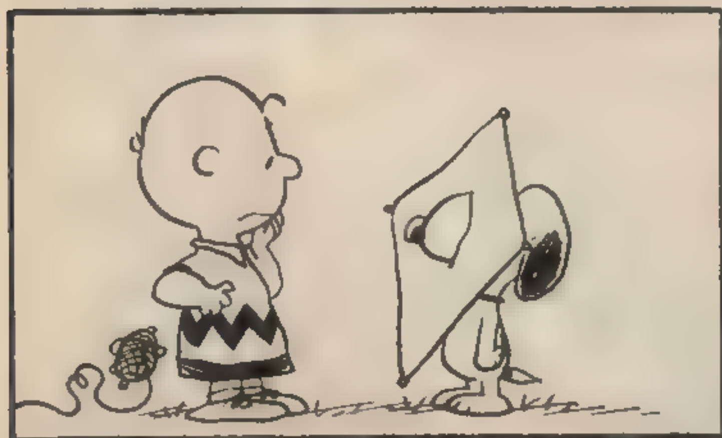


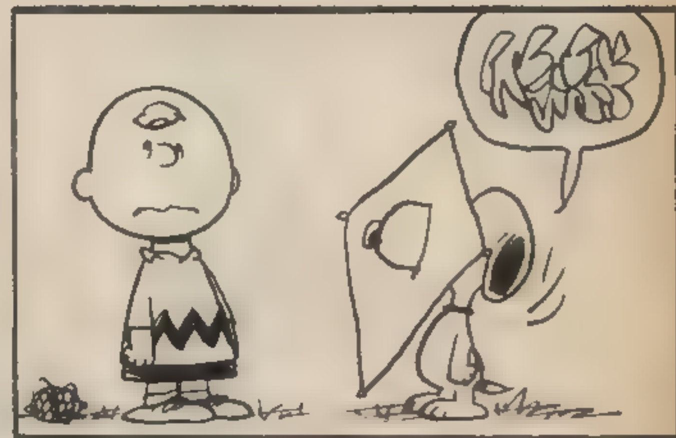


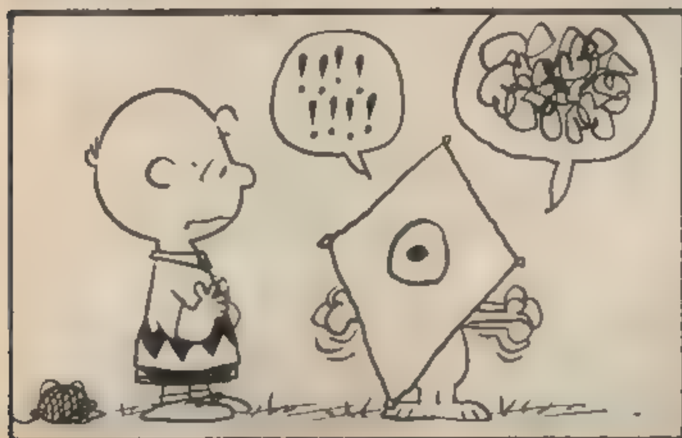


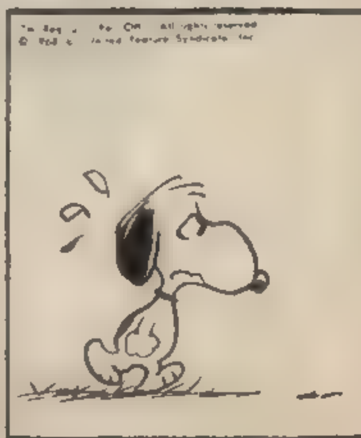














TOENGA

DOOR
E. AIDANS
VERTALING:
KAREL KERSTEN





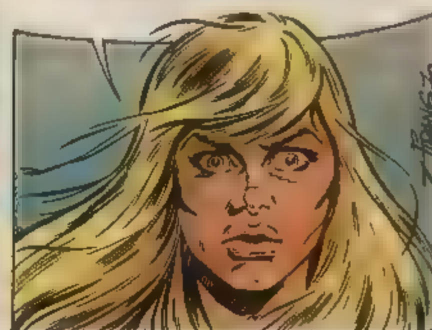












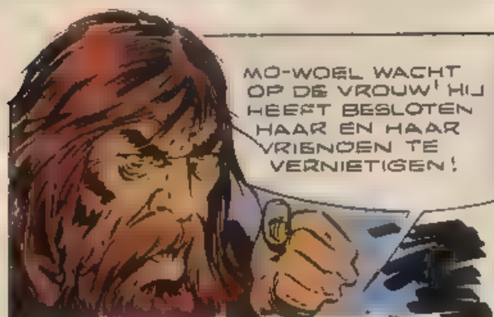




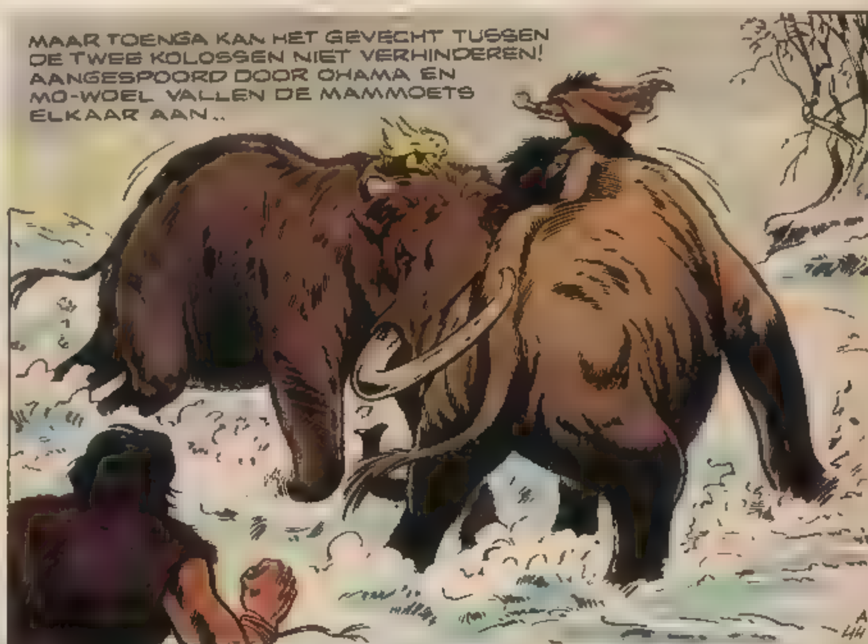


meester der mammoets

Mo-Woel, de razende meester van de mammoets, is gereed voor zijn laatste en beslissende strijd met zijn tegenstanders, de Gmoers...

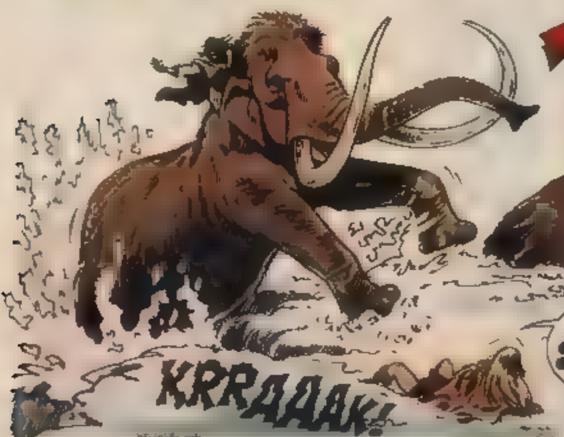






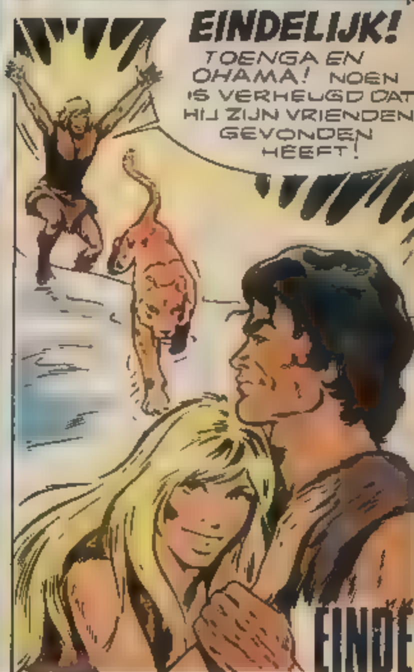


MO-WOEL ZIET HET GEVAAR TE LAAT.



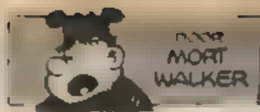








FLIPPIE FLINK





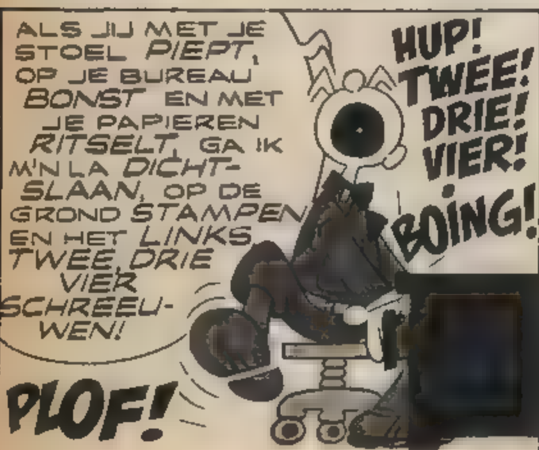














'N TALENT

door
Willy Lohmann







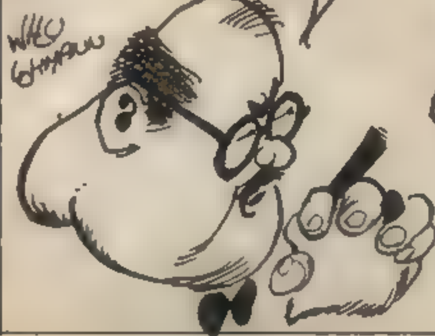














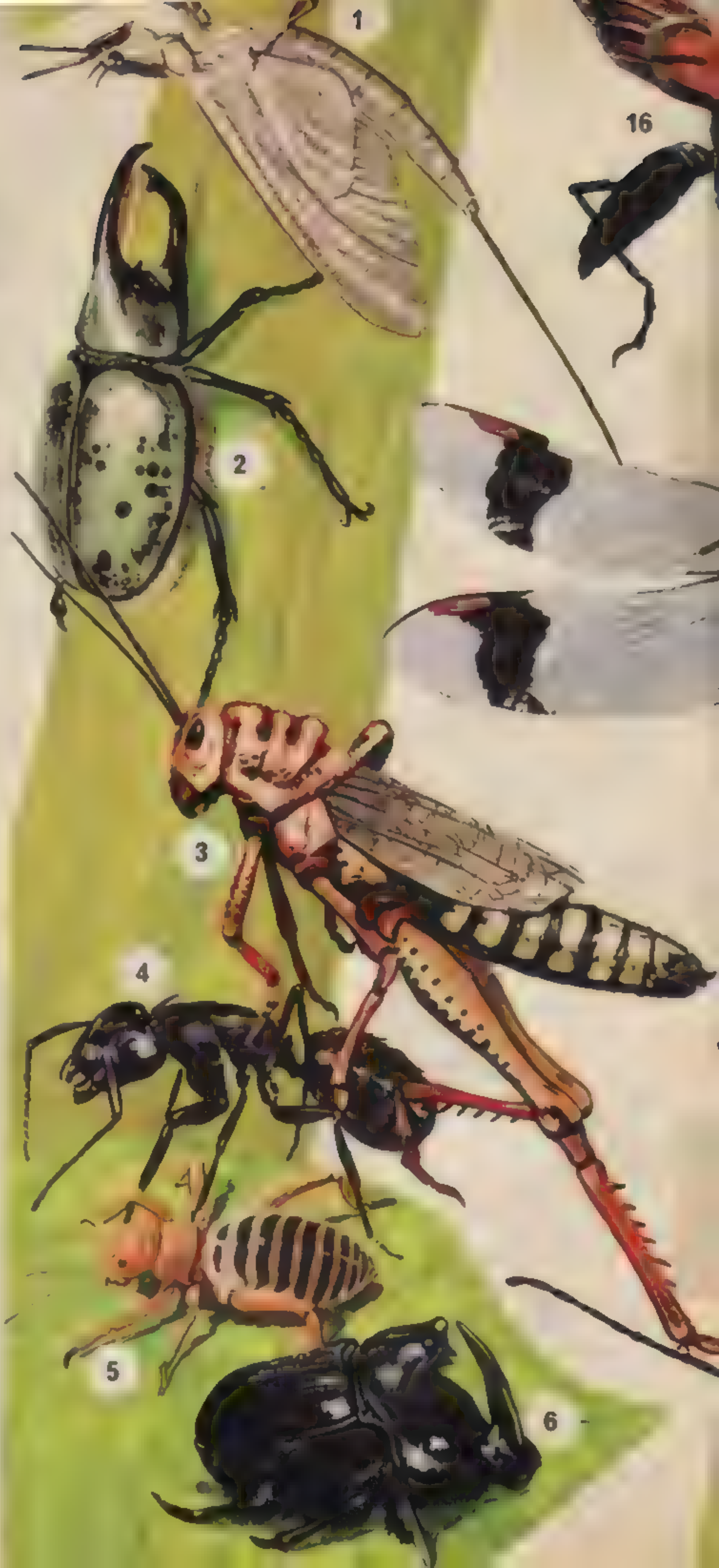



pep
plaat

INSEKTEN

De eerste landdieren op aarde waren insekten en spinnen. Nu is het zo dat zeventig percent van alle diersoorten tot de insekten behoort. Ze hebben zich aan het leven in allerlei uiteenlopende omstandigheden aangepast. Men vindt insekten niet alleen op (wat al vreemd is), maar ook in het water, niet alleen boven en op de grond, maar ook in de grond.

1 **Haft of eendagsvlieg** *(Hexagenia limbata).* Kent geen popstadium, uit de larve ontwikkelt zich direct het volwassen insekt
2 **De herculeskever** *(Dynastes sp.)* is uitgerust met een geducht aanvals- en verdedigingsapparaat. De Zuidamerikaanse soort kan 13 cm lang worden
3 **Tropische veldsprinkhaan** *(Thrasyderes leprosus)* uit het Andes-gebied. Sprinkhanen zijn rechtvleugelige insekten met sterke achterpoten
4 **Mieren** komen overal ter wereld voor. Zij hebben vliesachtige vleugels die alleen voor de bruidsnacht dienen
5 **Jeruzalemkrekel** *(Stenopalmatus fuscus).* Krekels maken een tsjirpend geluid door met hun dekvleugels over elkaar te wrijven.
6 **Neushoornkevers** *(Phanaeus vindex)* vormen een plaag op de kokosnootplantages in Zuid-Oost Azie
7 *Colosoma scrutador*, een loopkever die met zijn stevige kaken vooral vlinderpoppen aanvalt
8 *Coccinella duodecimpunctata*, beter bekend als **onze-lieve-heersbeestje**. Voeden zich met bladluizen
9 **Harlekijnwants** *(Murgantia histrionica).* Wantsen zijn halfvleugelige insekten met zuigslurven
10 *Cimex lectularius* of **wandluis**, een bloedzuigend insekt
11 *Tetraopes tetraophthalmus*, een kever met vier ogen. Elk oog bestaat weer uit twee afzonderlijke gedeelten
12 **De roodhalskniptor** *(Tomicephalus sanguinicollis)* is een springkever waarvan de larve, ritnaald of koperworm genaamd, een plaag vormt voor de landbouw
13. Deze Japanse kever, *Popillia japonica* is bij toeval in Amerika ingevoerd en veroorzaakt daar enorme overlast
14 **Platbuiklibel** of **glazenmaker** *(Sympetrum pedemontanum)*, de bekendste soort in Europa.
15 **De mierwesp** *(Dasymutilla occidentalis)* kan niet vliegen, maar wel flink steken!
16 **De spinnedoder** *(Pepsis)* verlamt zijn tegenstander en legt eitjes in het nog levende lijf van zijn slachtoffer. Kruipen de larven uit de eitjes, dan is de tafel reeds gedekt.
17 *Labidomera clivicollis* is een kever, nauw verwant aan de coloradokever en houdt zich op in Noord-Amerika, temidden van zijdeplantachtige gewassen
18 **De huisvlieg** *(Musca domestica)* is gevaarlijk als overbrenger van vele ziektes.
19 **Vliegend hert** *(Lucanus cervus).* Een kever met een soort gewei dat er steviger uitziet dan het in werkelijkheid is
20 **Zuidamerikaanse meeltor** *(Tenebrio molitor).* De larve van deze tor is de bekende meelworm, in grote aantallen gekweekt als voedsel voor vogels, vissen, enz





17
18
15
19
20
13
12
11
10
9
8
7

DE COWBOYS

portret Roger Eric de



Roger de Vlaeminck, na Eddy Merckx een van de besten.

'De Cowboys uit Eeklo' is een door concurrent Walter Godefroot gegeven typering, waarover de gebroeders De Vlaeminck allerminst verheugd zijn. Zij willen dolgraag af van het beeld dat Jan Publiek in sappige krantenartikelen geschetst krijgt: twee onbehouwen doordouwers, sympathieke ongelikte beren, keiharde kerels, die vooral de superchauvinistische Vlaamse sportpers wekelijks zalige stof voor sensatieartikelen verschaffen. Nu moet gezegd, wie Roger en Eric ooit met elkaar heeft horen bekvechten, heeft niet alleen een imposant aantal Oostvlaamse scheldwoorden geleerd, maar weet ook niet beter of de beroemde broers gunnen elkaar het licht in de ogen niet. Bedrieglijke schijn: behalve voortreffelijke coureurs zijn Eric en Roger ook nog geweldige acteurs, die heel wat goedgelovigen met het serieuste gezicht van de wereld de meest baarlijke nonsens wijsmaken. Dat hebben zelfs ervaren journalisten tot hun schande ondervonden. In werkelijkheid kunnen Eric en Roger elkaar niet missen, geen dag. Beiden wonen in Eeklo, beiden zijn getrouwd, ze trainen samen, ze nemen het voor elkaar op, ze zitten in dezelfde ploeg (Mars Flandria, waarvoor ook Joop Zoetemelk rijdt) en in de koers hebben ze het meermalen klaargespeeld door eendrachtige en niet altijd zo gewaardeerde samenwerking elkaar de overwinning toe te spelen, soms zelfs ten koste van opperwielergod Eddy Merckx. Roger (geboren 24-8-1947) en Eric (23-3-1945) mogen van huis uit dan bepaald geen lieverdjes zijn, zij behoren de laatste jaren tot de elite van het kleurige wielervolk en derhalve wensen zij door niemand nogal smalend 'de cowboys' genoemd te worden. Zo zit dat, en daarmee uit!

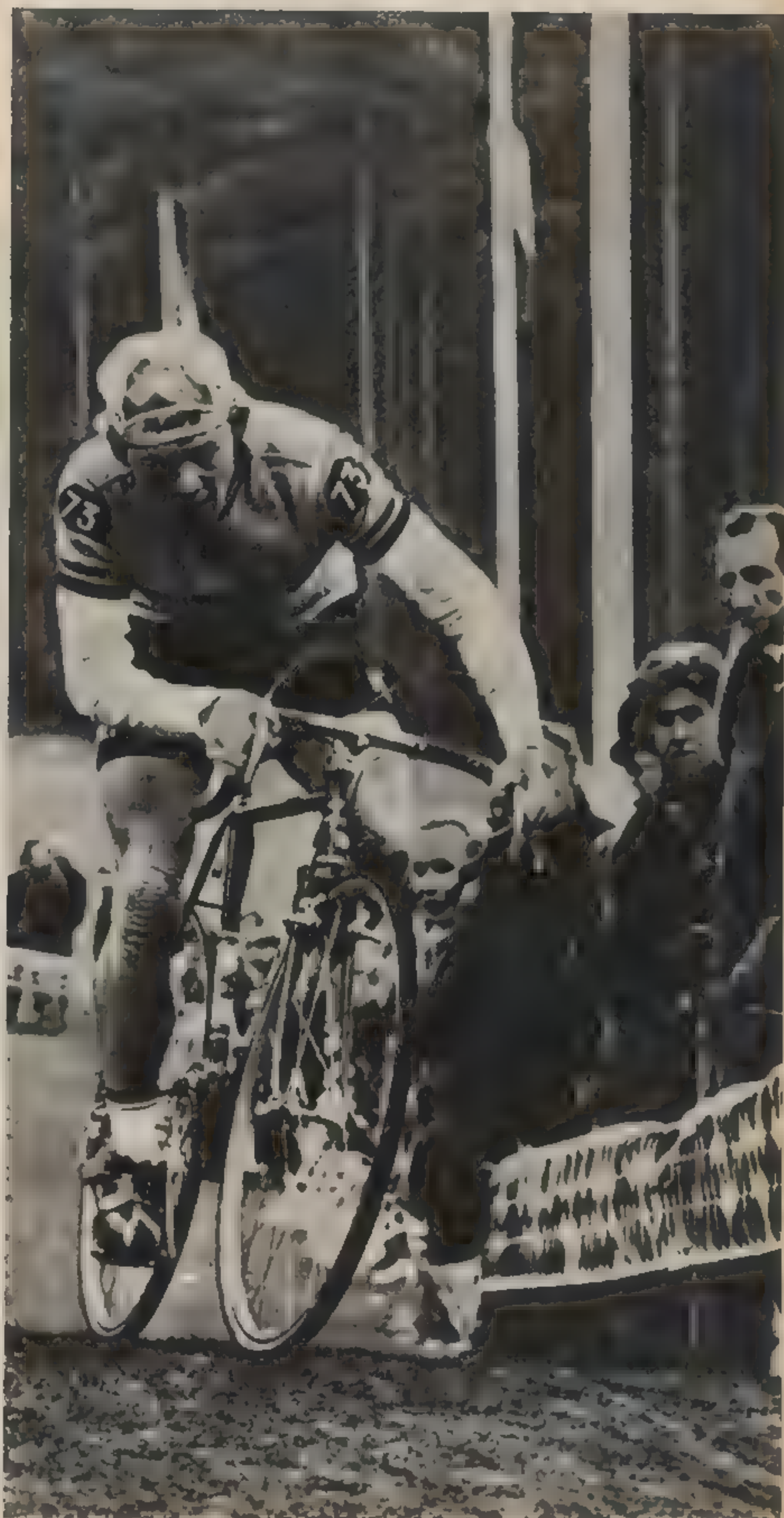
Eeklo is een plaatsje in Oost-Vlaanderen, tussen Brugge en Gent. Uit die contreien stammen de 'trimards', veelal ongeletterde (maar allesbehalve domme) mensen, die in de 19e en in het begin van de 20e eeuw 'de baan deden': met paard en kar doorkruisten zij tien maanden per jaar het Noordfranse land om daar hun handel — manden, bezems en vlechtwerk — aan de man te brengen. Alleen in de guurste wintermaanden bleven de trimards in hun Vlaanderenland. Filibert de Vlaeminck, vader van twee wereldkampioenen, stamt uit een trimard-familie. In zijn jeugd was hij een gevierde kermiskoerser, die dank zij z'n ijzersterke eindschot ontelbare prijzen won. Wat dat betreft, mogen we zijn beroemde zoons best erfelijk belast noemen. Niet dat ze op een racefiets stapten omdat ze zoveel talent hadden of omdat fietsen voor hen nou het einde was, helemaal niet. De werkelijkheid is dat Eric (op de lagere school zeker niet de beste en de braafste, 'n soort kwaadaardige Dik Trom als je alle ver-

van
en
Vlaeminck

UIT EEKLO

tekst
Karel Kersten

halen daarover moet geloven) als snotjochie van 15 jaar al op de Gentse textielfabriek werkte: 's morgens om vier uur beginnen, keihard werken en een schamel loon. Dat beviel hem helemaal niet, en enkel en alleen om niet altijd op die fabriek te hoeven ploeteren, schafte hij zich een aftandse 'velo' aan en trainde hij zich de botten bijna van 't lijf. Met succes: gestimuleerd door zijn vader en inderdaad gezegend met ongekend veel talent, stortte Eric zich in het keiharde en beestachtig moeilijke cyclecross. De resultaten lieten niet op zich wachten: hij reed iedereen in de vernieling behalve zichzelf, hij won bij de nieuwelingen en later ook bij de amateurs en profs wat hij wilde en groeide uit tot 's werelds allerbeste veldrijder (behaalde eind februari zijn vierde wereldkampioenschap bij de professionals!)
Eric zelf heeft op de van hem bekende bescheiden wijze ooit gezegd waarom hij in deze acrobatische sport niet te kloppen is: „Ik trap een groot mes, maar loop een korte tred. Voeg daaraan toe een ongekend groot talent en ge kent m'n geheim."
Ook de jongere broer Roger waagde zich aan het beulswerk. Vader Fiele (en die kan 't weten nietwaar) zegt: „Roger is te lang, dat is een handicap voor zijn stuurvaardigheid." Fiele de Vlaeminck heeft in zoverre gelijk, dat Roger minder sterk crosst dan zijn broer Eric, maar ondanks die 'handicap voor zijn stuurvaardigheid' won hij in 1968 de wereldtitel bij de amateurs, op dezelfde dag dat Eric wereldkampioen bij de beroeps werd! Op de weg daarentegen is Roger de grote uitblinker. Hij heeft een indrukwekkende lijst van overwinningen opgebouwd, met als nog altijd meest opzienbarende de eerste plaats in de Omloop van het Volk '69, de traditionele openingsklassieker van het seizoen. Dat was nota bene Rogers allereerste koers als professional! Sinds die gedenkwaardige dag heeft deze luitenant uit de ploeg van oudwereldkampioen Briek Schotte al zijn beloftes waar gemaakt, behoudens één. Dat is, sterk genoeg fietsen om Eddy Merckx partij te kunnen bieden. Zover is Roger, tegen veler verwachting in, nog steeds niet gekomen.
Hijzelf zegt dat Merckx door niemand te kloppen is: „Dat is onze pech, dat we moeten fietsen tegen de grootste kampioen die er ooit geleefd heeft."
Maar nòch Roger, nòch Eric die zich daar werkelijk druk om maakt. Zij verdienen hun boterham tòch wel. Een heel wat beter belegde boterham dan zij, als afstammelingen van een arm trimardsgeslacht, als Eeklose kwajongens en fabriekszwoegers ooit durfden dromen. Laat ze maar fietsen, die cowboys uit Eeklo. Zowel in sportief als in zakelijk opzicht hebben ze goed lachen.



Eric de Vlaeminck op weg naar zijn vierde wereldkampioenschap veldrijden

de GOKKER slot

door Anton Kuyten
illustratie: Julius de Goede

Auguste en Harry verlieten het casino zonder een spoor van hun nachtelijk bezoek achter te laten. Met gedoofde lichten reden ze weg en pas een halve kilometer verderop deed Auguste de koplampen aan.
'Zo,' zei hij. 'Dat weten we ook weer. 't Is mooi opgezet, jongen. Vakwerk. Zulke fraaie oplichterij verdient een nog fraaiere afstraffing. Hoe gaan we dat inpikken?'
'Ik wil in elk geval mijn geld terug.'
'O, zeker. Plus een extraatje voor onze moeite. Weet je, Harry, we doen gewoon ieder ons eigen werk. Ik sluip morgennacht weer binnen en houd me de hele dag schuil op die zolder. En jij komt 's avonds spelen, en op een afgesproken moment zet je alles wat we bezitten en erbij kunnen lenen op één nummer. Bijvoorbeeld nummer 22. En dan zorg ik voor de rest.'
'Maar... als 't mislukt...'
'... dan zijn we straatarm en zitten we diep in de schuld. Maar als 't lukt — en het zal lukken — dan halen we een vette buit binnen. Jij moet dan die fiches meteen gaan inwisselen en naar buiten gaan. Niemand zal je in die drukke zaal lastig durven vallen. Ze zullen hun verlies gewoon moeten pikken. Buiten wacht ik in mijn auto en als ik er niet mocht zijn, rijd dan toch meteen weg. Het sleuteltje zal ik laten zitten.'
Ze overlegden nog ruim een uur en overwogen alle mogelijkheden, noteerden de adressen waar ze geld konden lenen — en toen het eerste ochtendlicht schril en wit boven de daken rees en ze Marseille binnenreden, hadden ze een besluit genomen.
Die dag verzamelden ze al het geld waar ze de hand op konden leggen. De volgende avond om half elf precies zouden ze dat verveelvoudigen of verliezen. Harry Crane kon niet slapen van opwinding, maar Auguste leek even ontspannen als altijd. Bedaard vertrok hij die nacht naar het casino, gewapend met onder andere een zak vol broodjes en een zakflacon.
Toen hij zich ervan overtuigd had dat het donkere gebouw weer verlaten was, sloop hij binnen op dezelfde geniekste manier als de vorige avond. Hij ging de trap op en vond op de donkere zolder een hoek, waar afgedankte meubelen stonden opgestapeld. Daarachter maakte hij het zich gemakkelijk in een oude leren leunstoel. Toen de eerste auto de knerpende oprit indraaide, werd Auguste wakker, maar zonder schrik. Hij luisterde scherp, terwijl hij zijn broodjes at en koffie met een scheutje cognac dronk. Het was nu bijna middag en de zon op het dak maakte de zolder heet als een oven. Geduldig zat hij te zweten in zijn schuilplaats. Hij begreep dat de auto werklui had gebracht, die het casino moesten schoonhouden. Maar voor alle zekerheid sloop hij het kamertje binnen en gluurde door het kijkglas. Beneden hem werd in de speelzaal het tapijt gestofzuigd door twee sjagrijnige mannen en een bazige vrouw. Auguste keerde lichtvoetig terug naar zijn leren stoel en luisterde naar de geluiden in de diepte van het gebouw. Een paar uur later reed de auto met de schoonmaakploeg weer weg.
Auguste at zijn laatste broodjes op. Duiven koerden zwaar op het dak. Op zijn horloge tikten de minuten traag weg. Het was halfacht 's avonds toen de twee auto's met het casinopersoneel voorreden en de gepantserde geldauto. Ernstige mannen in het zwart droegen platte koffertjes naar binnen. 'Zet 't maar klaar, jongens,' dacht Auguste grinnikend.



Croupiers en kassiers namen nu in de zaal hun plaatsen in en ook de zogenaamde spelers verschenen, die hun winst na sluiting weer zouden teruggeven aan het casino. Tegen halftien hoorde Auguste zware, vermoeide stappen op de zoldertrap. Hij hield zich stil en zag een dikke man verschijnen met een grote zaklantaarn. De man verdween zuchtend in het kamertje, zonder op of om te kijken. Auguste luisterde en hoorde de eerste bezoekers voorrijden en de speelzaal betreden.
Precies vijf minuten voor half elf rees Auguste in zijn donkere schuilplaats overeind. Nu ging het erom spannen. Met twee, drie geluidloze stappen bereikte hij de deur van het kamertje. Toen haalde hij een zwarte nylonkous uit zijn zak; die trok hij over zijn hoofd. Daarna zette hij zijn pet op. Uit zijn binnenzak viste hij een kleine, blauwe revolver. Het was een nep-revolver,

een namaakding, alleen voor verzamelaars vervaardigd, maar het zag er levensecht uit.
Grimmig stapte hij het kamertje binnen. De dikke man keek op met ronde oogjes en stiet een hoog gepiep uit, waarbij hij wapperde met kleine witte handen. Misschien dacht hij dat hij Auguste kon wegjagen als een nare gedachte. Toen Auguste niet verdween, trok hij zijn mond open om te schreeuwen, maar de ronde loop van de revolver gaf hem een interessant inkijkje en zijn mond klapte dicht.
'Geen kik,' waarschuwde Auguste. 'En doe precies wat ik zeg, dan gebeurt je niets.'
De man knikte ademloos. Auguste duwde met een been de deur dicht en vroeg: 'Kan er iemand naarboven komen?'
De man staarde hem aan, kwam toen als het ware tot zichzelf. Met een schorre stem antwoordde hij: 'Nee. Er komt alleen iemand als ik op die knop daar druk.'
'Vooral niet doen,' raadde Auguste hem af. Hij schoof nóg dichterbij en duwde de koude loop van de revolver in de man z'n nek. 'Nou...' zei hij ijzig. 'Je hebt iedere avond zo slim de hand gehad in het spel beneden... Nu mag je dat een keer voor mij doen.'
Terwijl hij praatte, keek hij tersluiks op zijn horloge. Half elf. 'Bij de volgende inzet,' zei hij, 'komt nummer 22 uit. En anders moeten ze een plaatsvervanger voor je vinden. Dat wil je toch niet? Nummer 22, denk eraan.'
De man knikte met trillende lippen.
'Maar... ze merken meteen dat er iets mis is.'
'Reken maar. Aan hun portemonnee,' zei Auguste grijzend.
Een half uur eerder had Harry Crane zijn eerste voorzichtige inzet gedaan aan de roulettetafel. Hij moest zich telkens bedwingen om niet omhoog te kijken. Met een *pokerface* en een hoge stapel fiches voor zich zag hij het eindelijk half elf worden.
'Speel uw spel, dames en heren!' riep de croupier. Het was druk aan de tafel. Harry wachtte tot het wiel weer in beweging was gebracht en dacht: nu of nooit. Hij schoof de hoogst toegestane inzet op nummer 22. Een kapitaaltje aan fiches bedekte bijna het hele vakje. Er ging een opgewonden gefluister langs de hele tafel en ineens keek iedereen naar hem. Het balletje ratelde in het roulettewiel en de croupier kondigde aan dat er niet meer ingezet mocht worden. Hij keek ongelovig naar de stapel fiches op vakje 22 en kon het zeker niet helpen dat hij heel even een blik naar het plafond wierp. Harry moest zich bedwingen om niet hetzelfde te doen. Als er nou maar niets misging!
Klikklakklik... het balletje stopte. Toen ineens ontstond er grote opschudding aan de tafel en de croupier zei verbijsterd: '22...'
Van de andere tafels kwamen mensen aanlopen om dit te zien. 'De bank is gesprongen!' riep iemand schril. Een autoritaire man schoot toe, wierp een fronsende blik op het roulettewiel, haalde nijdig zijn schouders op en knikte tegen de verbleekte croupier. 'Uitbetalen en verder spelen', gromde hij. Even later stapelden zich hele bergen fiches voor Harry Crane op. Haastig veegde hij de ongelooflijke winst bij elkaar en holde naar de kassa's. Uit een ooghoek zag hij de autoritaire man met twee stevige knapen de zaal verlaten. Die gingen natuurlijk uitleg vragen op zolder. Als Auguste maar bijtijds wegkwam.
Toen Harry Crane rijker dan ooit eerder in zijn leven naar buiten stapte, liet Auguste zich net uit het dakraam zakken langs het dunne touw dat hij had meegebracht. De dikke man lag geboeid en gekneveld op de vloer in het kamertje, soms waren officiële politiehandboeien toch wel handig. Auguste liet zich het laatste stuk vallen, kwam licht als een kat neer en holde naar zijn auto op de parkeerplaats. Tegelijkertijd trokken hij en Harry één portier open. In de hal van het casino verschenen twee, drie bedienden, maar er gingen juist nieuwe bezoekers naar binnen en ze moesten hun gezicht bewaren. Zoekend keken ze rond terwijl de auto al wegspoot over het grind.
'Gelukt?' vroeg Auguste, terwijl hij met één hand de nylonkous van zijn gezicht trok.
'Ja,' antwoordde Harry schor. In zijn hand had hij een dikke stapel bankbiljetten. Harry Crane bezat nu meer geld dan hij ooit gehad had, maar er was méér veranderd in zijn leven. Hij wandelde op een avond naar het casino waar hij jarenlang een vaste bezoeker was geweest en staarde door het smeedijzeren hek naar het gebouw. De restauratie was voltooid, auto's reden de oprit op en bezoekers gingen opgewekt het verlichte gebouw binnen. Harry Crane stond daar heel lang en herinnerde zich het verschrikkelijke moment waarop hij zijn laatste frank verspeeld had; de schrik zat er nog zó diep in dat het zweet hem weer in zijn handen kwam. Misschien was hij toch wel naar binnen gegaan, maar ineens drong het tot hem door dat hij zijn notitieboekje vergeten was. Hoe kon dat nou? Dat was hem nog nooit gebeurd. Hij zuchtte, maar het klonk als de zucht van iemand die zich bevrijd voelde. Langzaam liep hij verder langs het hek, weg van het casino. Een vraag drong zich aan hem op die hij zich in jaren niet gesteld had. Wat voerden andere mensen uit met hun avonden?



OLIVIER

AH

HOP.

MM

RITSELRITSEL
RITSEL
RITSEL

AH
AH

?

NEH

NAH

HOP

OEPS?

PLOP

MMMH

NNNNAAAH.

PADAM - PADAM
PADAM

BLUNDER

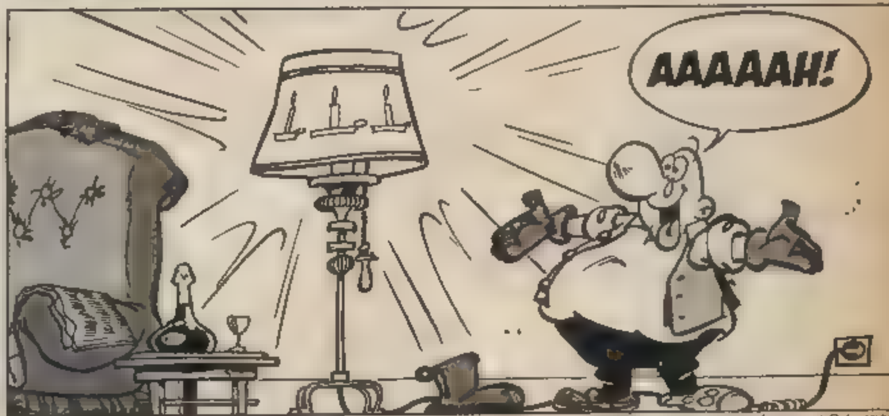
DOOR GREG





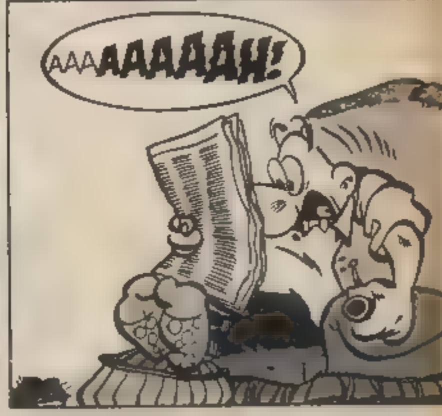






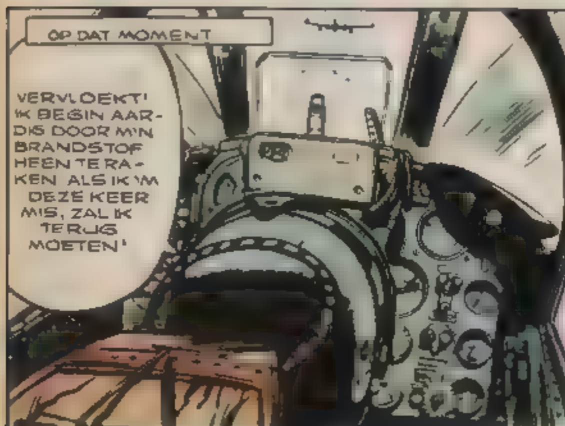




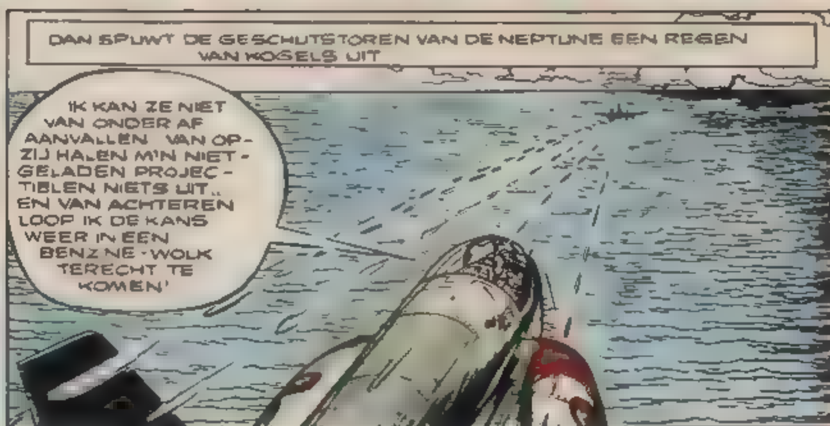




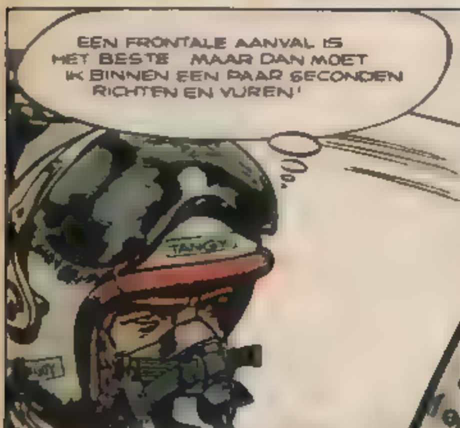
MICK TANGY



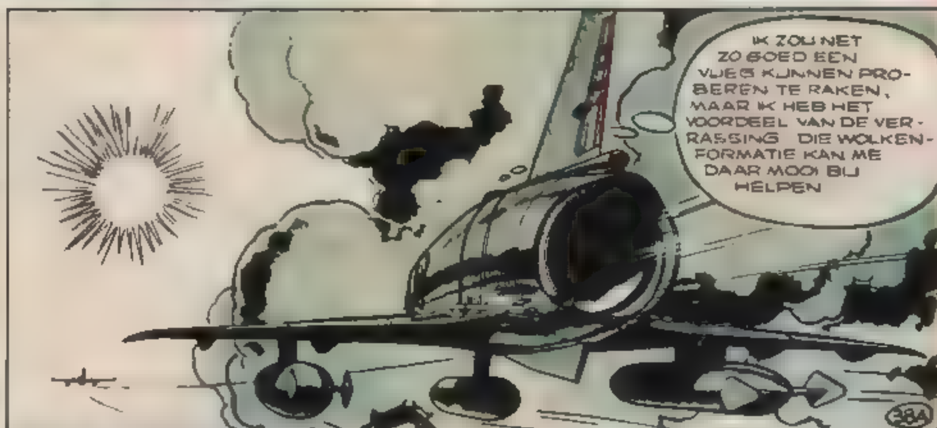
OP DAT MOMENT
VERVLOEKT! IK BEGIN AARDIG DOOR M'N BRANDSTOF HEEN TE RAKEN. ALS IK 'M DEZE KEER MIS, ZAL IK TERUG MOETEN!



DAN SPUWT DE GESCHUTSTOREN VAN DE NEPTUNE EEN REGEN VAN KOGELS UIT
IK KAN ZE NIET VAN ONDER AF AANVALLEN. VAN OPZIJ HALEN M'N NIET-GELADEN PROJECTIELEN NIETS UIT.. EN VAN ACHTEREN LOOP IK DE KANS WEER IN EEN BENZINE-WOLK TERECHT TE KOMEN!



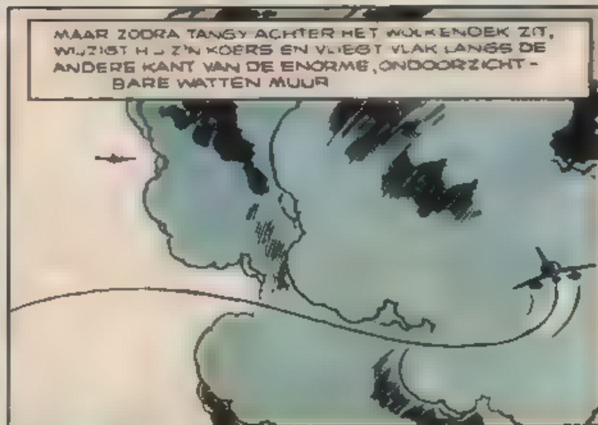
EEN FRONTALE AANVAL IS HET BESTE. MAAR DAN MOET IK BINNEN EEN PAAR SECONDEN RICHTEN EN VUREN!
TANGY



IK ZOU NIET ZO GOED EEN VLIEG KUNNEN PROBEREN TE RAKEN, MAAR IK HEB HET VOORDEEL VAN DE VERRASSING. DIE WOLKENFORMATIE KAN ME DAAR MOOI BIJ HELPEN
38A



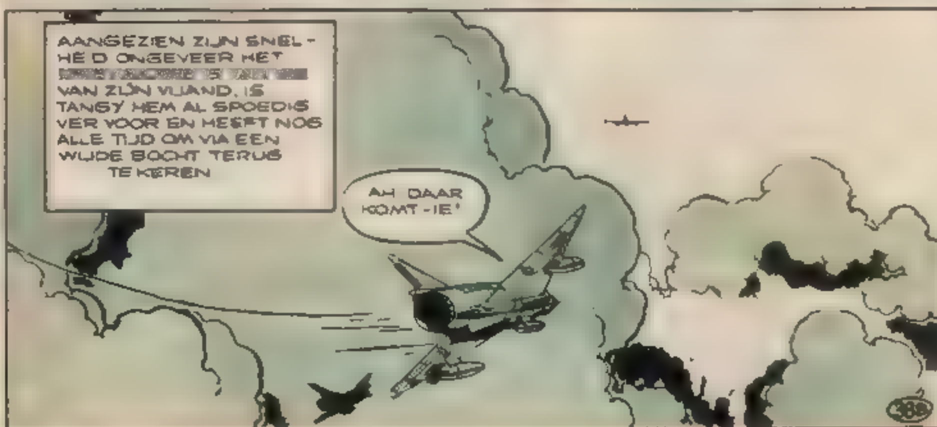
EN TANGY MAAKT PLOTSELING EEN SCHERPE WENDING VAN ZO'N 180 GRADEN
?!!?
HÉ!" DE FRANSMAN GAAT ER VANDOOR! HIJ GEEFT 'T OP!!
HAHAHA! HIJ ZAL WEL GEEN BRANDSTOF MEER HEBBEN!



MAAR ZODRA TANGY ACHTER HET WOLKENDEK ZIT, WIJZIGT HIJ Z'N KOERS EN VLIEGT VLAK LANGS DE ANDERE KANT VAN DE ENORME, ONDOORZICHTBARE WATTEN MUUR



HET IS EEN UITERST GEWAAGDE ONDERNEMING EN HIJ MOET BLINDELINGS OP ZIJN RADAR VERTROUWEN
EEN FOUTE BEREKENING [redacted]

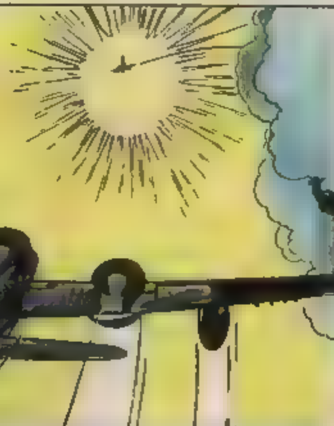


AANGEZIEN ZIJN SNELHEID ONGEVEER HET [redacted] VAN ZIJN VIJAND, IS TANGY HEM AL SPOEDIG VER VOOR EN HEEFT NOG ALLE TIJD OM VIA EEN WIJDE BOCHT TERUG TE KEREN
AH DAAR KOMT-IE!
38B

OPERATIE STILLE ZUIDZEE

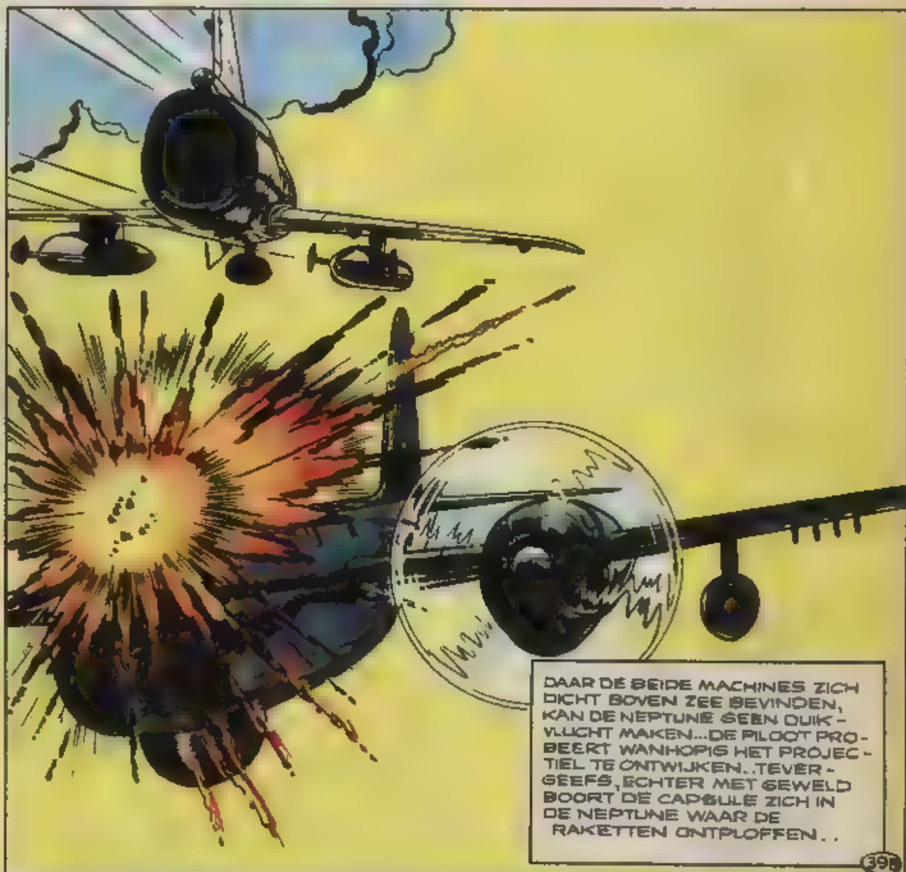
TEKST: CHARLIER TEKENINGEN: JIJÉ VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

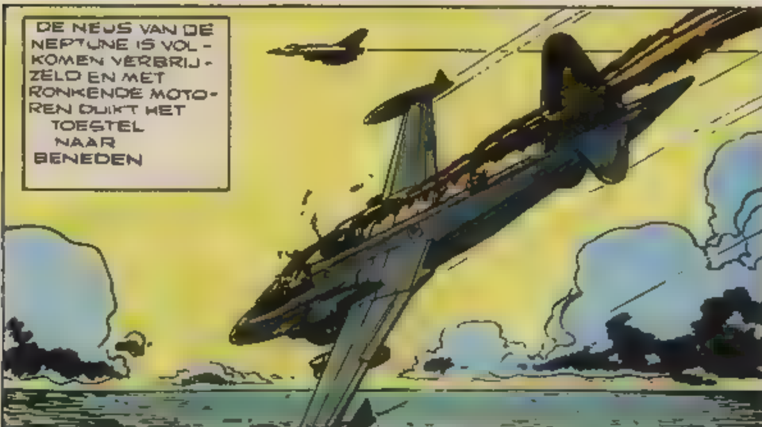
Mick is in de buurt van Terua de vijandelijke Neptune op het spoor. Daar zijn Mirage niet bewapend is, moet hij een list verzinnen..

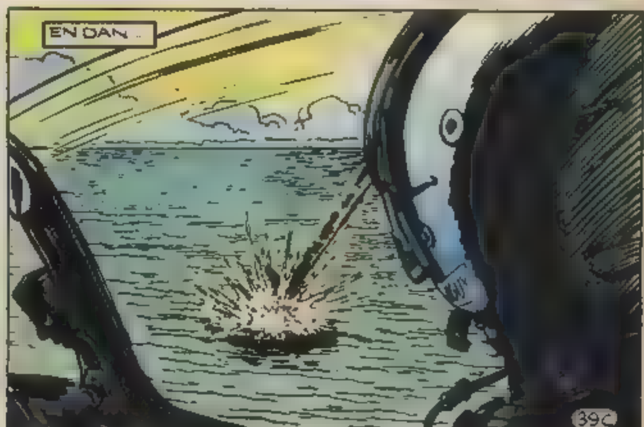




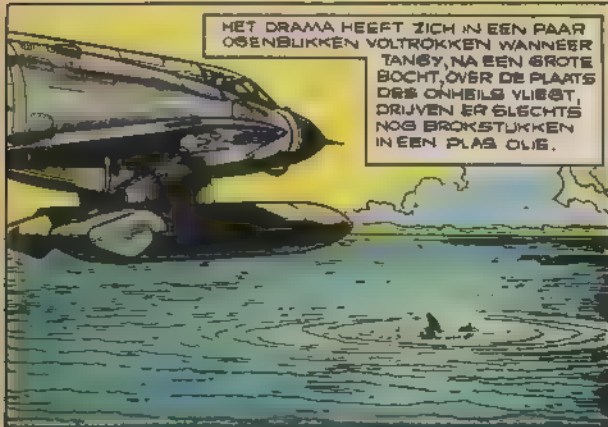




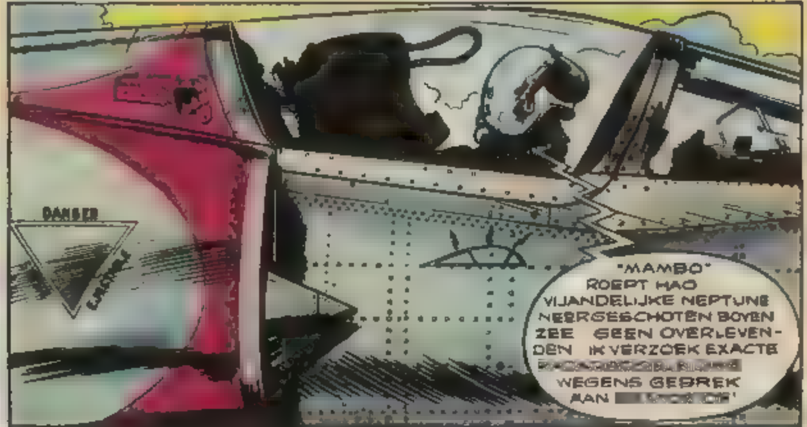




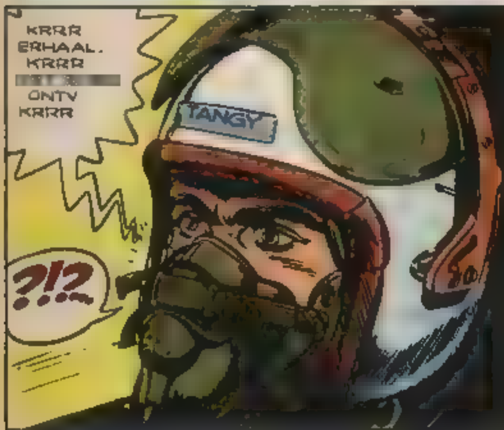
MICK TANGY



HET DRAMA HEEFT ZICH IN EEN PAAR OGENBLIKKEN VOLTROKKEN WANNEER TANGY, NA EEN GROTE BOCHT, OVER DE PLAATS DES ONHEILS VLIEGT, DRIJVEN ER SLECHTS NOG BROKSTUKKEN IN EEN PLAS OLIE.



DANGER
"MAMBO" ROEPT HAO VIJANDELIJKE NEPTUNE NEERGESCHOTEN BOVEN ZEE GEEN OVERLEVENDEN IK VERZOEK EXACTE [redacted] WEGENS GEBREK AAN [redacted]'



KRRR ERHAAL. KRRR [redacted] ONTV KRRR
TANGY
?!?



OP HAO.
VERDUIVELD! IK ONTVANG 'M NAUWELIJKS EN OP DE RADAR ZITTEN ZOVEEL ECHO'S DAT IK NIET EENS PRECIES WEET WAAR KAPITEIN TANGY ZICH BEVINDT'
EN DAT GELDT OOK VOOR DE "VAUTOURS" DIE NAAR TERUG VLIEGEN!
TSSS. DAT MOET DE TYFOON ZIJN DIE WE PAS VANAVOND VERWACHTTEN. DAT ZIET ER NIET BEST UIT.
40A



VANDAAR DAT DE RADIO EN DE RADAR GESTOORD ZIJN! LAAT ALLE VAUTOURS ONMIDDELLIJK TERUGKEREN' SNEL'



EN EN "MAMBO 1"?
ALS HIJ HIER NAAR TOE KOMT, HEEFT-IE EEN WIND VAN 185 KM/UUR TEGEN' HOPELIJK PROBEERT HIJ RANGIROA TE BEREIKEN!



MET ZO WEINIG BRANDSTOF? ONMOGELIJK!
[redacted] DE WIND ACHTER ZICH.. ZONDER NAVIGATIEFOUTEN HEEFT HIJ EEN KANS..



VERVLOEKT KLEIN.. WE KUNNEN HEM NIET BEGELEIDEN... RADIO EN RADAR ZIJN NIET TE GEBRUIKEN EN DOOR DIE TYFOON ZULLEN Z'N EIGEN INSTRUMENTEN WEL NIET VEEL BETER WERKEN'



SCHIET OP' GEEF 'T HEM DOOR! ANDERS [redacted] WE HELEMAAL GEEN CONTACT MEER MET 'M!
OKAY
HALLO, MAMBO 1, ONTVANGT U MIJ?

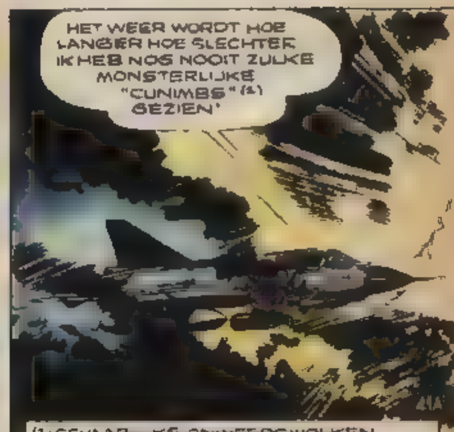


RANGIROA? DAT IS GEKKENWERK'
KRR ..ENIGE BAAN, [redacted] VOOR .KRRR. IRAGE.. KRRR HAO NIET TE BEREIKEN'.
40B

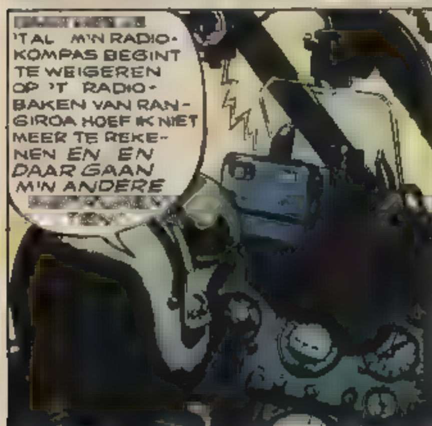
OPERATIE STILLE ZUIDZEE

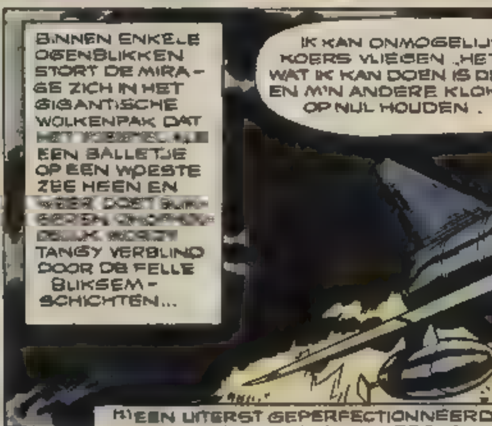


(1) WIJZE VAN NAVIGEREN, DOOR ORIENTATIE OP EEN VASTE ZENDER WAARVAN DE RICHTING STEEDS OP 'T RADIOKOMPAS WORDT AANGEGEVEN.



(1) GEVAARLIJKE ONWEERSWOLKEN



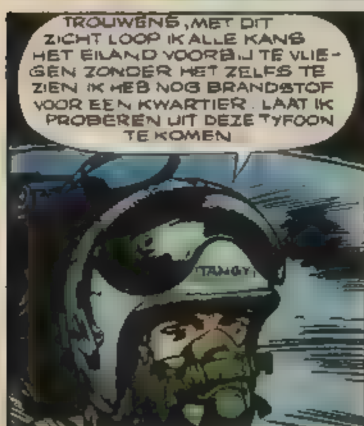


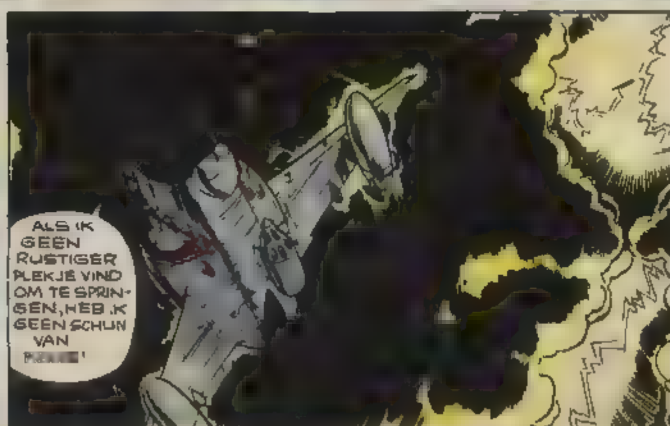
(1) EEN UITERST GEPERFECTIONNEERD INSTRUMENT DAT ALLE POSITIE-OPGAVEN VAN DE GROND SAMENVAT.

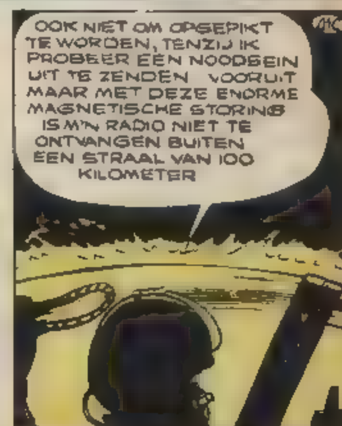








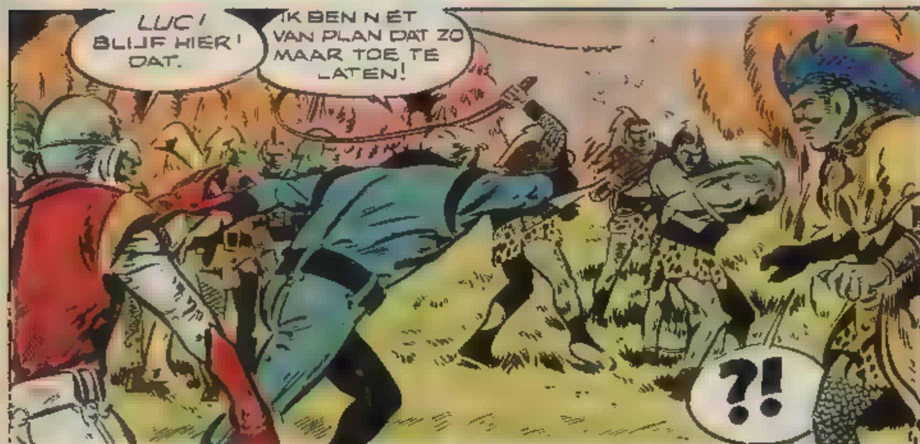




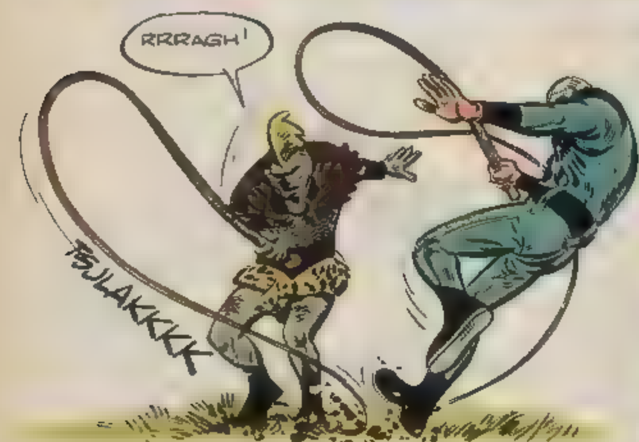
WORDT VERVOLGD

LUC ORIENT

DOOR EDDY PAAPE EN GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE



















DE PLANEET VAN DE ANGST

De wetten van de moerassen eisen dat lafaards gestraft worden met de geseldood. Dat is reden voor Luc Oriënt om snel in te grijpen..













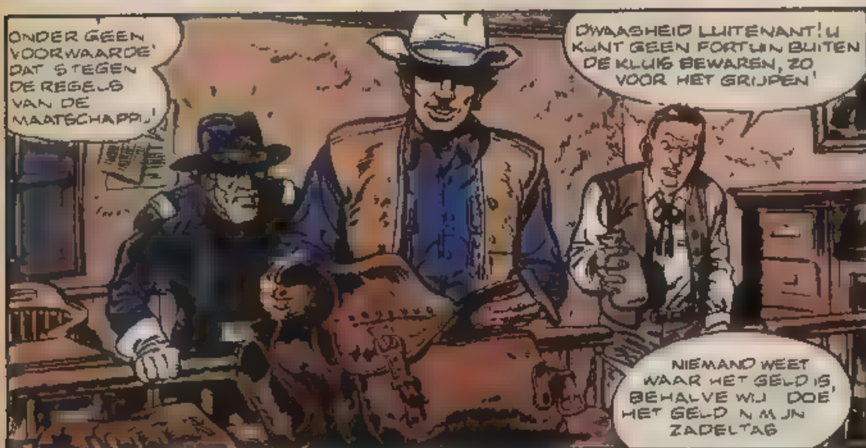


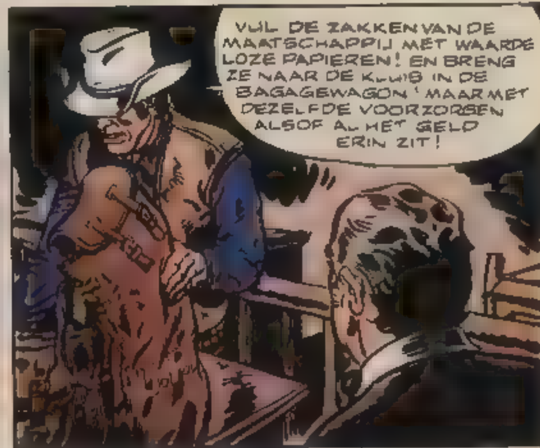
BLUEBERRY

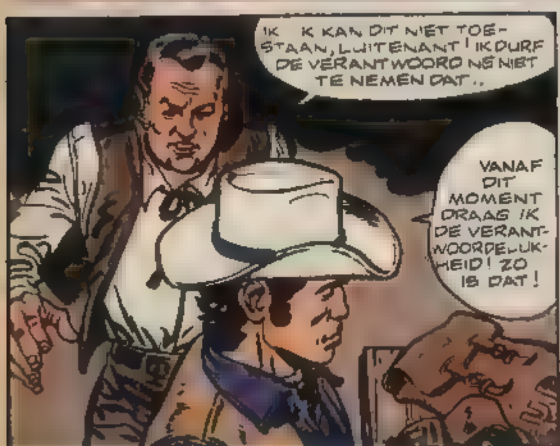
TEKST: CHARLIER

TEKENINGEN: GIRAUD

VERTALING: KAREL KERSTEN

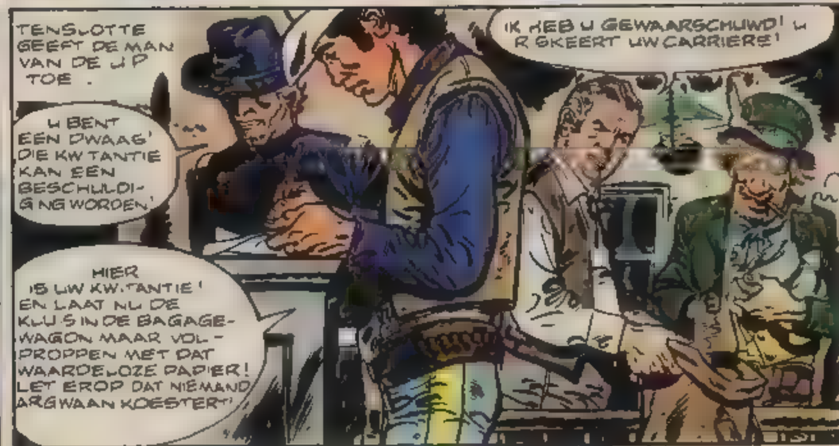














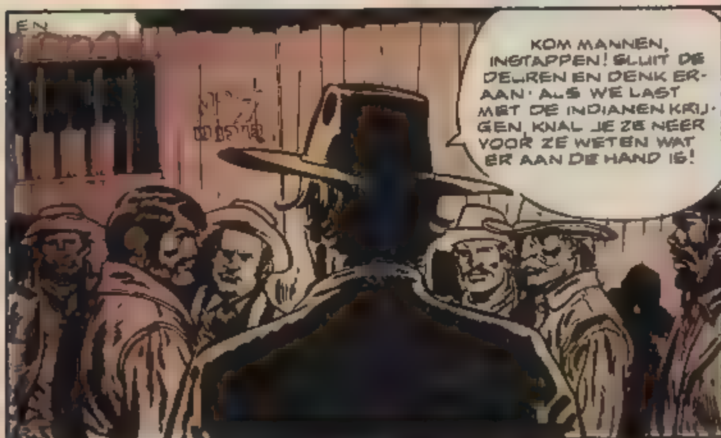


DE MAN MET DE IJZEREN VUIST

Blueberry vertrouwt de vrijwilligers net zover als hij ze ziet. Daarom haalt hij een toer uit met het geld van de maatschappij. .







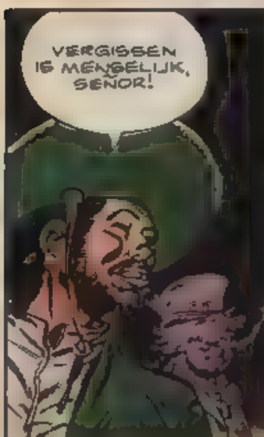














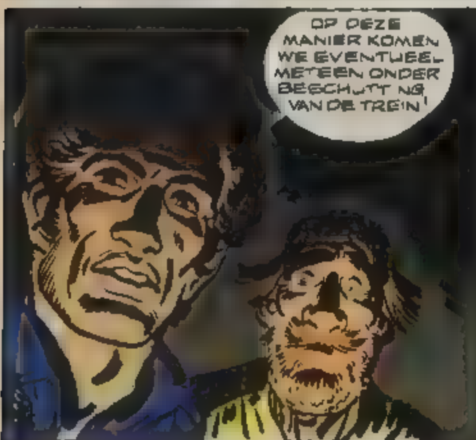
BLUEBERRY



DE LICHTEN VAN JULESBURG DOVEN AAN DE HORIZON, DE REDDINGSTREIN HAAST ZICH OVER HET SPOOR, HET ENIGE VERTROUWENWEKKENDE WAT ER TE ZIEN IS ..
DAMN! BEZOPEN OM ZO HARD TE RIJDEN, TERWIJL WE NOG GEEN VIJF METER ZICHT HEBBEN!
BEVEL VAN LUITENANT BLUEBERRY! HIJ HEEFT GELIJK, ONZE LANTAARNS ZOUDEN ONS AL VAN VERRE VERRADEN!



INMIDDELS
KAN DE KAARS NIET UIT? ZOMETEEN VLIEGEN WE DE LUCHT IN!
IK HAAL 'N STUK UIT DE VLOER! DAN HEBBEN WE EEN NOODUITGANG! WIE WEET HOE HARD WE DIE NODIG HEBBEN!



OP DEZE MANIER KOMEN WE EVENTUEEL METEEN ONDER BESCHUTTING VAN DE TREIN!



OP DAT MOMENT ARRIVEERT IN GEZELSCHAP VAN 'N INDIAANSE GIDS DE SPION UIT JULESBURG IN HET KAMP VAN STEELFINGERS AAN DE OEVER VAN DE LODGE RIVER
CHR 6: EINDELIJK. HEEFT PEPE JE NOG INLICHTINGEN GEGEVEN?
NOU EN OF! DE TREIN IS VANAVOND OM TIEN UUR VERTROKKEN! EN IK KEN EXACT DE INDELING!
26A



EN
IN DEZE WAGONS LIGGEN DE WAPENS EN DE MUNITIE! DAAR DE LEVENSMIDDELEN! EN VOOR- EN ACHTERAAN ZITTEN DE BLEEKGEZICHTEN! WE ZULLEN DE TREIN ALS VOLGT AANVALLEN!



DE REDDINGSTREIN DENDERT MET ONVERMINDERDE SNELHEID DOOR DE STIKDONKERE NACHT
WE ZIJN AL VIJF UUR OP PAD! HET WORDT ZO LICHT MAAR ALS WE MET DEZE KRANKZINNIGE SNELHEID BLIJVEN DOORRIJDEN KOMEN WE ZONDER HOUT TE ZITTEN
ALS WE EERST MAAR DE BRUG OVER DE LODGE-POLE RIVER GEPASSEERD ZIJN! DAN ZIEN WE WEL VERDER



MAAR, 'N PAAR MIJL VERDEROP
HET IJZEREN PAARD KOMT ER AAN MIJN BROEDER ZWARTE MAAN KAN HET SIGNAAL GEVEN!



PAW



PAW
EN VAN HEUVELTOP TOT HEUVELTOP WORDT HET SIGNAAL DOORGEGEVEN
26B

DE MAN MET DE IJZEREN VUIST









Dargaud S.A. 1971











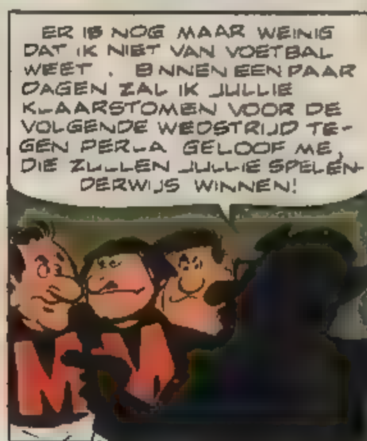
WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S



















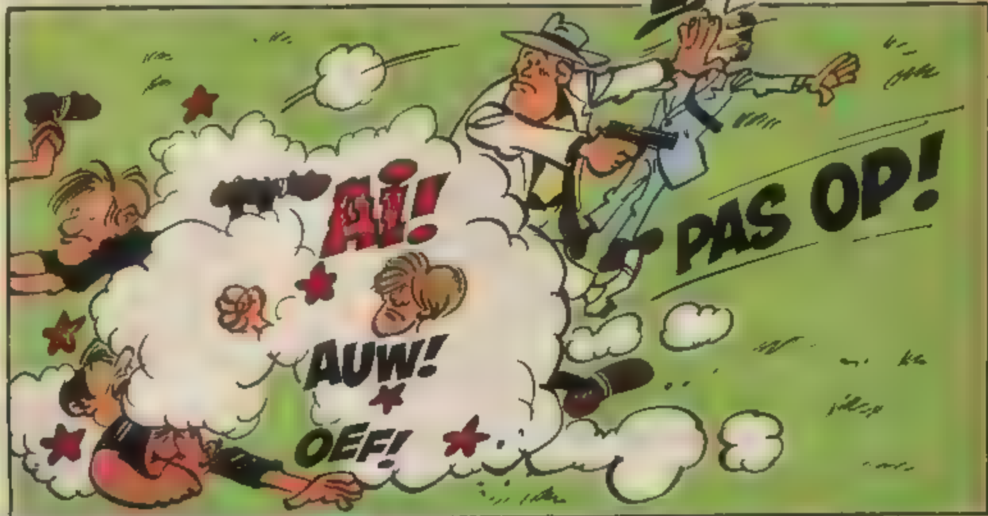


TEKST: DICK MATENA
TEKENINGEN: DINO ATTANASIO
KLEUR: HANS KEERIS

GANGSTERS EN VOETBAL

Het is nu wel duidelijk dat het zogenaamde landhuis van Macaroni niets anders is dan trainingscentrum. Niemand is erg enthousiast. .





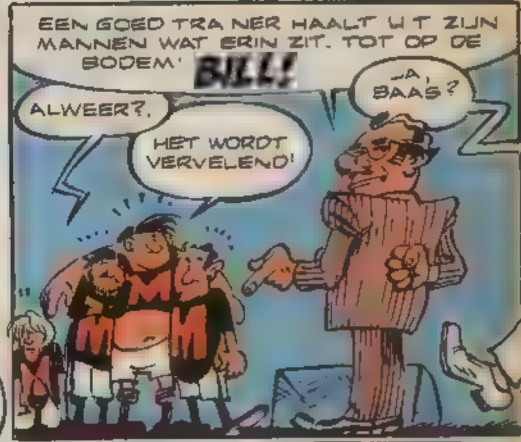


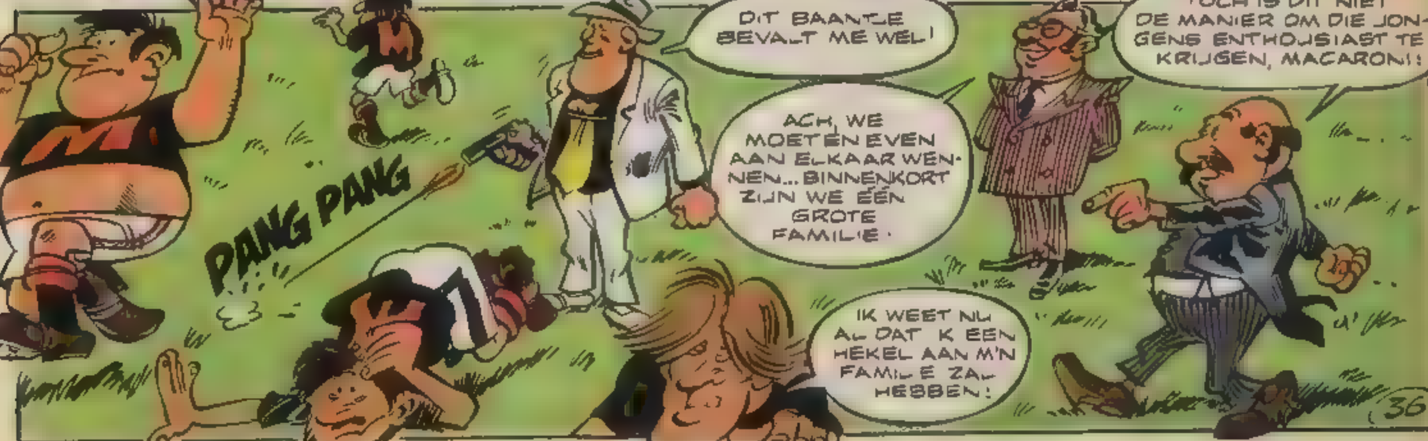












WORDT VERVOLGD

DUBBEL-GEKKERS

pep

SAMENSTELLING: HENK ALBERS

'T IS GEHEEL TEGEN DE REGELS ZO GEKLEED OP DE BUS TE VERSCHIJNEN!

HAHA! HAHA! OUWE, LUISTER GOED NAAR MIJ, HET BELANG-RIJKSTE VAN EEN MAN ZIT TOCH WEL BOVEN DE GOR-DEL: BIJ JOU TENMINSTE WEL. HAHA! HAHA!

NU ZIT IK AL UREN IN BAD EN DE BADKAMERDEUR STAAT WIJD OPEN! EN ZELFS DE MELKBOER KOMT NIET KIJKEN. HIHI! HIHI!

DAT WAS EEN GOED IDEE VAN JOU OM TRAP-LOPERS TE MAKEN VAN JE DIENST-BROEK!

PUBLIEK

HAHA! HAHA!



ECHTE FIJNZINNIGE HUMOR
LACHEN, GIEREN, BRULLEN

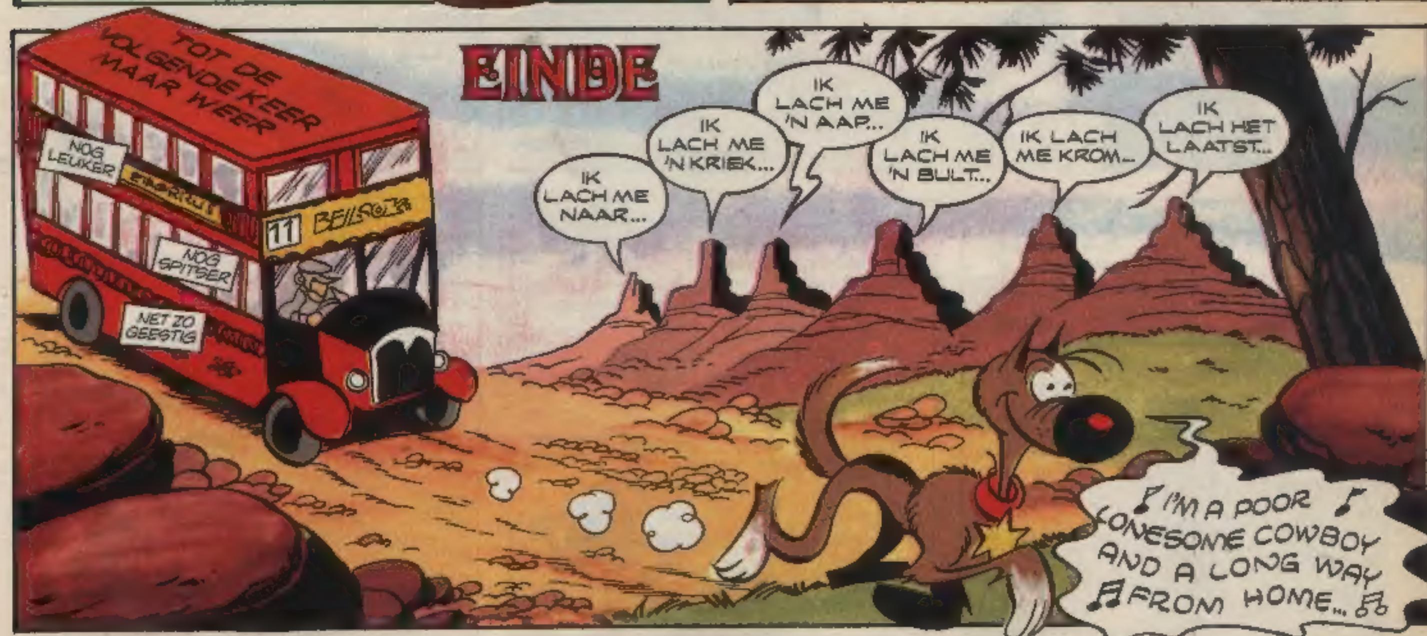
MADE IN ENGLAND

TEKST: JAN VAN GELDEREN   LETTERTEKENEN: RICHARDS STUDIO

VOLGENS ARTIKEL 34 SUB B VAN HET BINNENAANRIJDINGSREGLEMENT IS'T VERBODEN OM IN DIENSTTIJD DATGENE TE DOEN OP EEN INRICHTING WAARVOOR DIE KENNELIJK BESTEMD IS, DAT MET ENIGE PERSOONLIJKE MOEITE EN ZORG BUITEN DIENSTTIJD EVEN GOED OF BETER HAD KUNNEN GEBEUREN ZONDER DAT DAARBIJ DE STIPTHEID VAN DIENST IN GEVAAR LOOPT!

HAHA! HOHO! OUWE OUWE! ALTIJD MAAR NAAR DE VERKEERDE WC-DEUR STAREN, HÈ? HAHA! HAHA!





LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS





















ZWARTE HEUVELS

Kleine Keffer, zoon van het opperhoofd der Cheyennes, roemt de vreugden van het vuurwater dat Bull Bullets de Indianen levert...























WORDT VERVOLGD

De Efteling bestaat 20 jaar. Daarom krijgt elk kind dat deze zomer in de Efteling komt gratis een fantastische Anton-Pieck-tekening-in-kleur van het Diorama, de nieuwste attraktie van de Efteling. Nog niet gezien? Kom gauw! De Efteling is open tot en met 3 oktober.



Duizend-en-een andere spelletjes beleef je in

DE EFTELING

Kaatsheuvel-Holland

wie begint 't EftelingSpel

Elke speler werpt een getal met 2 dobbelstenen. De hoogste mag beginnen. Dit zijn de spelregels: Kom je op een kabouter dan mag je evenveel vakjes verder. Om te winnen moet je precies op 63 uitkomen. Gooi je teveel dan tel je vanaf 63 terug. Kom je daarbij op een kabouter uit dan nog eens het zelfde aantal vakjes verder teruggaan. Vak 6: DE ZES DIENAREN, Springkuit brengt je 6 plaatsen verder, Langnek kijkt je na. Vak 12: ZWAAN KLEEF AAN, voeg je bij de speler die het dichtst bij je staat, terug of vooruit. Vak 19: DIORAMA, je zit in de Nachtstad, 1 beurt overslaan. Vak 28: MAGISCHE KLOK, opnieuw gooien en terugtellen. Vak 33: PUT VAN VROUW HOLLE, omdat je ijverig werkt mag je 2 plaatsen verder. Vak 44: GANZENHOEDSTERTJE, je zorgt goed voor dieren, daarom mag je door naar 50. Vak 52: HANS EN GRIETJE, de heks sluit je op, wacht tot een ander je eruit haalt. Vak 58: INDISCHE WATERLELIES, je bent betoverd, terug naar 1. Vak 63: EZELTJE STREK JE, jij wint!